Cine Argentino



Tenemos el mismo buen gusto!... yo también fumo "América!"

SUEÑO Y DESVELO...

Nido de pobreza. Parpadea en la alta noche, dentro del desván, la llamita constante del insomnio. Padre e hijitos, árbol y tiernos retoños talados de un solo golpe por el cansancio, reposan, ausentes de toda realidad...

Sólo ella, la hija moza — belleza sufrida —, vela su infortunio de cara al vidrio de la bohardilla. Joven dolorosa, monta guardia de desdicha. Un resplandor que no consigue destruir sus sombras interiores le ilumina el rostro como si fuera una estampa sagrada ante la cual arde lumbre votiva.

Fuera y abajo, la ciudad atenúa el fragoroso rodar de su tránsito. Dentro, silencio y recogimiento. La miseria decora el cuadro de fuertes trazos. El contraste es la nota saliente: sueño y desvelo...

(De la película "Chimbela", producción realizada en los estudios S. I. D. E. Aparecen en esta fotografía el eficaz actor Eloy Alvarez, la graciosa actriz Elena Lucena, el pequeño actor Salvador Lotito y un futuro actor en ciernes).



SUMARIO



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, AGOSTO 10 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 66

CENICIENTA REHABILITADA

Había una vez, en una ciudad grande de un país joven, una muchacha pobre, sin padres conocidos y sin hogar fijo, que trataba de incorporarse a la vida múltiple de la misma, participar de sus luchas, de sus éxitos y de sus zozobras. La desdichada, además, era muda. Pero como la muchacha no tenía ni siquiera padrinos que cuidaran de su suerte, debió ganar la calle por sí misma, desafiar toda suerte de riesgos, padecer infinitas humillaciones, vejámenes sin cuento y agravios de ingrata memoria. Así fué como, tras una infancia anónima y silenciosa — no la dejaban *figurar* en ninguna parte —, un día, ya mayorcita y rodeada de algunos buenos amigos, cobró voz como por arte de encantamiento. A partir de esa fecha venturosa, comenzó a congregarse en torno de su modesta personita una cantidad cada vez mayor de gente que quería ayudarla...

Recién entonces se vió que la muchacha no era tan fea como la hacían aparecer su pobreza y su modestia. Las puertas, hasta aquellas más vedadas, se fueron abriendo a su paso, paulatina, pero ininterrumpidamente, y cuando la chica quiso mirar con más atención el medio que la rodeaba, se encontró siendo el centro y eje de un enjambre nutrido de personas íntegramente consagradas a ella.

Su guardarropa fué enriqueciéndose con las contribuciones más o menos espontáneas de sus admiradores, se le llevó música a su casa, se la instaló, al cabo de algún tiempo, en imponentes edificios y en elegantes salas; en fin, se la rodeó de tantos y tan caros halagos que la criatura se sintió un poco deslumbrada y otro poco alarmada del milagro que se operaba a su alrededor.

Convertida ya en una niña mimada, fué presentada en sociedad y los más apuestos y ricos caballeros se disputaron su trato, rivalizando en el manejo de su naciente y a la vez creciente fortuna.

Se trajeron del extranjero modernísimos elementos para cotizarla mejor en el mercado de las vanidades y se le arrimaron verdaderas fortunas, a fin de multiplicar hasta el infinito sus billetes de banco iniciales, ganados a costa de imponderables sacrificios. Los grandes diarios y las lujosas revistas, donde jamás soñó ver su nombre e imagen, se ocuparon profusa, diaria y periódicamente de cuanto hacía, permitiendo así que fuera ampliamente conocida, no sólo en la gran ciudad por cuyas calles había paseado su infancia desvalida, sino en todo el interior del país y hasta fuera de él, donde su vida, vasta e intensamente divulgada, fué acogida con general beneplácito y simpatía.

Hace de esto muy pocos años. Hoy Cenicienta ha sido rehabilitada y, convertida en princesa, se la conoce, se la estima y se le trata de sacar partido — esto es lo peor — en toda forma. Se llama Cinematografía Argentina...

Y colorín *colorao*, este cuento se ha *acabao*.



¡OJO!

NO TODOS LOS GOLPES SON EN LA HERRADURA

Muchas veces hemos destacado en estas páginas, censurándolas, actitudes del Instituto Cinematográfico Argentino. En todos los casos nos asistió la razón.

Y bien, no todos los golpes de la entidad oficial habrían de dar en la herradura. Algunos también caen sobre el clavo. Ojalá este acierto inicial que vamos a comentar sea el primero de una serie por cuya mayor prolongación posible hacemos votos desde ya.

Se trata de lo siguiente: acaba de tener una feliz intervención en favor de la actividad fílmica argentina. En efecto, el 7 de enero del año en curso llegó al puerto de la capital, procedente de Londres, una impresora cinematográfica R. C. A. ultravioleta para la copia de sonido, consignada a los laboratorios Alex. La máquina fué declarada como de uso industrial, pero la aduana no lo consideró así. Todas las gestiones que realizó el director propietario de los establecimientos nombrados fueron inútiles. El 7 de febrero se expidió el Tribunal de Clasificaciones de la Aduana. El aparato en cuestión estaba en situación de decomiso más la multa por valor declarado, y el arreglo por derechos por 50 % del valor, todo lo cual lo gravaba en $ m/n. 15.000. Los laboratorios Alex dieron intervención al Instituto Cinematográfico Argentino y, merced a su acción directa y en virtud de una apelación que mediaba, el Ministerio de Hacienda resolvió reformar el fallo apelado, declarando bien manifestada la máquina referida.

Así, por la vía legal y con una acertada comprensión de los intereses de nuestra industria artística, se resolvió una situación que se presentaba como enojosa e ingrata. Es, pues, un golpe dado en el clavo y no en la herradura. Lo hacemos constar así, con satisfacción. Insista el Instituto Cinematográfico Argentino en estas actitudes que implican sana colaboración y no tardará en rodearse de simpatía y admiración.

LA SEMANA EN VERSO

¿Que contrató a tal actriz?
¿Que contrató a tal actor?
Ante tanto desconcierto,
queremos saber si es cierto:
¿Filma o no filma Argensol
"La conquista del desierto"?

EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por MORALES

—¿Cuál es el momento más agradable para vos, en el cine?

—Según — contesta un *habitué* —. Cuando la película es mala, para mí el momento más agradable es cuando me voy.

Hay quien va todavía al cine como en la época muda: a charlar con la novia. Hasta hace poco, cuando los films eran hablados en idioma extranjero, pasaba; pero, ahora que lo son en español, la cosa cambia... Los que no cambian son los incorregibles enamorados. (Reflexión en voz alta).

Antes, los padres de niñas en edad de merecer tenían la responsabilidad de casarlas; hoy, evitar que se dediquen a la pantalla — opinaba un abuelo.

—¿Y la chica aquella que se había propuesto triunfar en el cine?

—Salió con la suya: se estrelló.

A algunas películas les pasa lo que a ciertas mujeres equívocas: no se termina de saber si son buenas o son malas.

—¿Te gustó la cinta, querida?

—Mucho. Cada vez que veo el mismo asunto me gusta más.

—¡No quiero saber nada de films nacionales!

—Pero si son mejores que muchos extranjeros...

—Bueno, pero en ésos vos no entendés, por lo menos, lo que dicen.

Si nuestras muchachas besaran en la pantalla como lo hacen en la vida real — decía un experto en la materia — tendríamos verdaderas vampiresas.

EN LA CANCHA DEL CINE

Por AGUILAR



Después del éxito que obtuvo el director Francisco Mugica, otros realizadores esperan turno, para presentar nuevas producciones, con deseos de que los acompañe la misma suerte. Mario Soffici estrena "Prisioneros de la tierra"; Luis Saslavsky, "El loco Serenata"; Moglia Barth, "Una mujer de la calle". (De los diarios)

MUGICA:
Mi gol fué a lo estilo crack.

SOFFICI:
El mío ha de ser igual.

SASLAVSKY:
Este sí que es verdad.

MOGLIA BARTH:
Si me salvara un penal...

UN FALLO JUDICIAL TRANQUILIZADOR

La justicia, que anda a paso de tortuga — quizá por aquello de quien va piano va lontano—, acaba de pronunciarse en una querella promovida hace un montón de años por el doctor Gustavo Martínez Zuviría contra la empresa que filmó "Flor de durazno", adoptando el argumento de la novela del mismo título.

En segunda instancia se dictó la sentencia en firme, rechazando en su totalidad la demanda por no haber cumplido ninguna de las partes con el requisito legal que exige la inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual. El fallo no deja de tener su aspecto cómico si se considera que el demandante ha venido a ser con el correr de los años director de la Biblioteca Nacional, y, por consiguiente, el encargado de recibir las obras que se envían allí para los efecto legales. Suponemos que la enseñanza debe haber aleccionado al doctor Martínez Zuviría sobre la importancia de cumplir con lo que prescribe la ley.

Pero, dejando de lado estos aspectos de la cuestión, el fallo de la Cámara viene a sentar un precedente interesante en esta materia. Y es que sobre la labor del realizador no debe primar ningún otro interés ni, mucho menos, otra opinión, así sea la del argumentista. Cuando un autor entrega su argumento al realizador ha hecho una transmisión contractual cuyas consecuencias debe soportar porque ese contrato está basado en la buena fe y en la confianza que se deposita en el realizador. Lo contrario podría dar lugar a un semillero inacabable de pleitos sin más asidero que el criterio que cada parte sustentara sobre la manera de encarar un argumento. El tiempo, por otra parte, ha venido a dar razón a la parte demandada, pues el mismo autor entregó con posterioridad otro argumento para su filmación. Y el fracaso en esta nueva película, que no fué objetada por el autor del argumento, fué acaso más ruidoso que el de "Flor de durazno", siendo imputable al argumento buena parte de los escasos rendimientos que el film produjo. El fallo de la Cámara es digno de todo elogio porque viene a dar tranquilidad a los productores, cuyos negocios son siempre demasiado aleatorios para que sobre ellos pueda cernirse, además, el peligro de una cuestión judicial basada en la simple interpretación del autor del argumento.

¿HASTA CUANDO?

Hay situaciones que se prolongan demasiado dentro del concierto de la actividad fílmica nacional. Juega en ellas papel preponderante la consabida "viveza" criolla. Una de estas anomalías o irregularidades, para ser más precisos, tiene tal fuerza de contraste que no se puede silenciar por más tiempo.

Y es la siguiente: ¿Por qué, mientras se contratan primeras figuras mediante el desembolso de cantidades fabulosas y se invierten sumas astronómicas — esto dentro de la todavía incipiente industria —, se siguen pagando cifras irrisorias a los mártires de siempre, los "extras", y no se abonan erogaciones mínimas por concepto de gastos insignificantes de filmación?

Es irritante el caso, tanto más cuando amenaza convertirse en un sistema o un hábito, dada la frecuencia y la constancia con que se registra. Se echa la casa por la ventana, en un sentido, y se da con la puerta en las narices, por otro. Este estado de cosas no puede ni debe seguir. ¿Hasta cuándo?





LOS VALORES JOVENES DEL CINE







Prestigian la corriente de la renovación tres caras bonitas: Susy Del Carril, Amery Darbon y Paquita Vehil.

Por DE LA FUENTE

SUSY DEL CARRIL

■ Susy del Carril, interesante figura de nuestra escena, que proviene del mundo radiotelefónico y que consiguiera un notable triunfo interpretando un papel de aguda responsabilidad en la exitosa pieza "Mujeres", brindada al público porteño por la compañía de Mecha Ortiz, se incorpora a las actividades cinematográficas con motivo de filmarse "Los pagarés de Mendieta", cuya dirección contará con el concurso del conocido realizador Leopoldo Torres Ríos.

Es esta, entonces, una nueva imagen que se registra en la larga lista de la renovación, y estamos seguros que habrá de salvar con relativa facilidad el compromiso contraído, pues en el teatro nos demostró ya la bondad de sus méritos.

Susy del Carril será, pues, una imagen juvenil, de belleza y simpatía, de méritos adquiridos en la lucha abierta camino de la consagración, que bien puede traducirse como la sorpresa de la temporada cinematográfica actual.

En "Los pagarés de Mendieta" se le confió un papel que concuerda perfectamente con sus aptitudes interpretativas, y al lado de Rosa Rosen, Tito Lusiardo y Severo Fernández, que se responsabilizarán del gran primer plano, Susy será llamada a secundar las situaciones culminantes. Todo, ahora, nos hace entrever que el éxito será su aliado en esta su presentación cinematográfica.

AMERY DARBON

■ La vimos por primera vez en el cuadro plateado interpretando un papel juvenil en "Jettatore". Complementaba un cuadro de floristas que jugaban una interesante escena al lado del protagonista del film, Enrique Serrano. Y el cuadro nos devolvió una posibilidad. Hay en Amery Darbon, hoy, un asomo de realidad. Cuando se estrene "Remanso", una producción de segundo orden que espera fecha de estreno, en lo que se refiere a su responsabilidad, podremos certificar estas expresiones, pues el balance que la intérprete ofrece en materia de posibilidades nos hace presumir un nuevo triunfo.

Amery Darbon es una chica culta, inteligente, dueña de una rara belleza y dotada de una natural simpatía. En los terrenos del arte, cultiva desde hace tiempo la danza clásica y es una bailarina solista definida a través de una personalidad que la crítica aplaudió en repetidos conciertos.

Esperemos que un trabajo continuo y los repartos encuadrados en sus aptitudes se pronuncien y entonces el séptimo arte podrá favorecer a quien, como decíamos en líneas anteriores, acusa un asomo de realidad digno de cultivar.

PAQUITA VEHIL

■ Nieta de actores es Paquita Vehil, interesante figura joven de nuestra escena, que tuvo destacada actuación en el film "Turbión", realizado por el director español Antonio Momplet, por cuenta del sello Río de la Plata.

La crítica, en un amplio sentido general, estuvo de acuerdo en destacar el trabajo de la intérprete, quien dió al personaje el calor especial de su alma de mujer americana y de actriz estudiosa, inteligente y dúctil.

En ese ambiente sordo, de tonalidades oscuras, de pasiones encontradas, donde los hombres se movían en una circunferencia de vicios, al borde de la amenaza policial que estaba en terminante acecho, Paquita Vehil puso el hermoso rasgo de su belleza, la iluminada sonrisa de su boca en flor, la infinita ternura de su mirada buena.

Mezcla de mujer soñada y ángel tutelar, dió al papel de primera responsabilidad el empuje que en ella y no en otra pudo hallarse.

Definido su temperamento interpretativo en la escena local, donde se la vió en infinitos repartos de primera línea, el cine la recibió armándole un pedestal de primera figura.

No conocemos hoy de qué manera prosigue o piensa proseguir su destino fílmico. Sólo sabemos que al primer llamado que le ofrezca un papel, ella sabrá responder con el enorme cálculo de probabilidades de éxito a su favor.





ARGENTINO SONRIEN ANTE EL PORVENIR





OSCAR VALICELLI

Oscar Valicelli acaba de presentarse en el cuadro con motivo del estreno de "Atorrante", una versión de la obra teatral del doctor Vicente Martínez Cuitiño, que fué llevada a la pantalla por el director Enrique De Rosas (h.) y que contó con la pareja formada por Irma Córdoba y De Rosas (p.) en el desarrollo del romance.

Valicelli, a la inversa del papel que le tocara en suerte interpretar en "Alas de mi patria", compuso en esta oportunidad un galán serio.

De manera que no puede tomarse como guía o como norte el comportamiento que le cupo, pues, pese a la buena voluntad puesta de manifiesto y a las cualidades de intérprete que se le reconoce, no pudo estar centrado, definido, seguro y sobrio tal como lo exigen las leyes más elementales del arte escénico. La convicción de los que le encomendaron la delicada misión falló esta vez, pero el prestigio ganado por Valicelli sigue firme y en pie.

Falta ahora que el actor se disponga a una explotación única. A la que puede ofrecer el denominado galán cómico o galán serio. Estamos seguros que entonces reeditará su triunfo conseguido al lado de Carlos Borcosque y que ahora, con el mismo realizador, puede alcanzarlo interpretando un papel en "Y mañana serán hombres", film que, como se sabe, trata de la vida de la infancia y de la juventud desamparadas.

Oscar Valicelli, Alberto Climent y Claudio Martino ya nos demostraron en el cuadro los valores que poseen.

ALBERTO CLIMENT

Alberto Climent apareció en "Intrusa", film del sello Corporación, que contó como figuras centrales a la pareja radiotelefónica Olga Casares Pearson y Angel Walk, habiendo sido secundada por Pedro Tocci, Sarita Olmos y el propio Climent, en papeles de primera responsabilidad.

Es Climent un valor de nuestro teatro, que se desempeña en la composición de galanes adolescentes y de actores jóvenes.

Fuerte fué la intensa ambición que sintió por el cine, y en lo que a él se refiere, por lo realizado en "Intrusa", aseguramos que logra un desempeño fácil en todos los momentos en que la cámara lo reclama.

Actualmente está incorporado en el elenco de la compañía de Blanca Podestá, que actúa en una sala céntrica; y en el recuento de la popularidad se perfila como uno de los intérpretes que pasarán dentro de poco al gran primer plano de la simpatía.

No sabemos actualmente cuándo piensa volver al cuadro Alberto Climent, pero sabemos, en cambio, que existe una verdadera ansiedad por verlo desempeñarse en un trabajo que mantenga cierta afinidad con su temperamento.

CLAUDIO MARTINO

Después de su vinculación al elenco del Teatro Nacional de Comedia, donde una razón de disconformismo de puro orden de inquietud espiritual se produjera después de haberlo consolidado en la envidiable posición de valor estable, Claudio Martino se lanzó al campo de las imágenes.

En "El hombre que nació dos veces", que sobre libro de Joracy Camargo dirigiera el propio autor y que nos diera el sello P. A. F., Martino realizó su primer trabajo de importancia y de interés.

Se mostró fácil en el desempeño de la acción. De buena voz y mejor fotogenia.

Permitió la denuncia de cálculos optimistas. Pero sobrevino un largo silencio antes de verlo actuar nuevamente en un papel episódico a las órdenes de Carlos Borcosque. Nos referimos al que le tocó en "Alas de mi patria", film en que compusiera el tipo de aviador argentino que en un afán de conquista sucumbe en un accidente.

Claudio Martino es un muchacho culto, inteligente, que, como dejáramos constancia, posee buena fotogenia y hermosa voz. Posiblemente carezca del factor suerte, mas ello no es un inconveniente para desechar la idea de que pronto lo veamos de vuelta al cuadro.

En la nueva lista de valores que despuntaron en bien de la renovación, Martino ocupa uno de los puestos de vanguardia.

Su DESTINO

LLAMAS Y BRASAS - FRAGUA GITANA DE ANCESTRAL SIMBOLISMO - SIGUEN LOS PASOS DE MARIA ANTINEA DESDE LA MAS TIERNA EDAD...

María Antinea, la bella bailarina española que se incorpora a la pantalla criolla en "Los pagarés de Mendieta", que dirigirá Leopoldo Torres Ríos.

●

Catorce calabocitos
tiene la cárcel de Utrera...
¡A todos los recorrí
por una cara morena!

La copla gitana resuena en el teatro vacío — hora de cena — como un lamento que parte de entre rejas. En un hueco del laberinto que cava sus cuevas detrás del escenario, hallamos la cara morena en que parece inspirarse la canción prisionera. Es María Antinea — nombre musical de protagonista de novela —, heroína ella misma, viva e intensa, de su propia existencia. Bonita, chiquitina, elástica, cariñosa y triste, la nueva figura ganada para la pantalla criolla — debutará en breve en "Los pagarés de Mendieta" — nos abre de par en par su alma...

La ametrallamos a preguntas:

—¿De qué lugar preciso de España es usted? ¿Dónde transcurrió su infancia? ¿Cuál es el recuerdo más lejano que quedó grabado en su mente?

La interesante bailarina se agita frente al espejo donde compone su rostro, que no necesita de afeites para ser más hermoso, y responde con soltura de espontánea sinceridad.

—En Jaén, ciudad — dice —, pasé los primeros tres años de mi vida. Luego, a Madrid. Mi memoria alcanza, como punto más remoto, un caserío encantado, donde las brumas del tiempo le dan una esfumatura de ensueño: el cortijo de mis abuelos en tierra andaluza. El episodio más apegado a aquella época dichosa, el de haberme quemado los pies, que luego habrían de servirme para bailar. Chiquilla traviesa, penetré una noche en la gran cocina de la finca y la atracción del fuego — ¿preanuncio de la herencia gitana?— me llevó junto al caldero de cobre donde se hacía el cocido para la gente encargada de las faenas rurales. Las llamas hacían gorgotear la comida y seguramente aquello debió intrigar mi curiosidad infantil, pues antes de que nadie pudiera intervenir me había apoyado en el borde candente del puchero y echádome su contenido encima. Por fortuna, el agua hirviente sólo alcanzó a quemarme estos piececillos míos que usted aquí ve y que me han llevado por el mundo danzando y danzando. Mi destino quedó, así, marcado a fuego...

BODA Y DIVORCIO DE MARIA ANTINEA

Fusilamos a quemarropa con otra descarga de interrogantes:

—¿Cuándo empezó a *internarse* en la vida y en qué momento experimentó la primera sensación de que actuaba por sí misma, desprendida del nexo familiar?

Otra vez la respuesta llega flúida, rápida, como un torrente de vida despeñado.

—Cuando me divorcié, a los dieciocho años — contesta —. Me casé a los quince. Había empezado a trabajar en el teatro a los catorce, como bailarina, con "La Argentinita", en el Romea, de Madrid. Cuando me separé de él, debí volver a las tablas, a las cuales había abandonado en ocasión de mi boda. Entonces me di cuenta cabal de que las cosas ya no eran como antes y que debía empezar de nuevo. Vi cómo había que encarar sola, de frente y sin tardanza, el tremendo problema de la vida.

—Sentimental y afectivamente, ¿en qué fincó su bautizo? ¿Recuerda con exactitud cuándo tuvo la impresión primera de que amaba a alguien, además de los suyos?

—Cuando conocí a mi marido, de quien me enamoré profundamente. Hasta ese momento no había experimentado la sensación del amor. Fué en un baile, en una "boîte", para ser más precisa. Danzando, nació una pasión que más tarde debía llenar nuestras respectivas existencias. Él me conocía de algún tiempo atrás. Yo era una niña y me dejaba cortejar de buen grado. "¡Cómo bailas! Parece que hicieras encajes con los pies..." Estas palabras están pegadas aún en mis oídos. Me las dijo tras el arrobo y la exaltación de una bulería. Las sentí caer sobre mí como una bendición. Resonaron en mi pecho y sentí el chispazo... Halagada en lo íntimo, aquella vez me consideré la criatura más dichosa del mundo. Él era un famoso y adinerado torero, de gran posición: Féliz Rodríguez, tal su nombre. Más tarde hube de divorciarme de él. Después de la separación, me refugié en el baile, en mi arte. Las luces de las candilejas volvieron a encenderse para exhibirla en el taconeo acompasado, el volteo de la pierna ágil, el contoneo del talle flexible y el braceo cadencioso. Otra vez la lumbre presidiendo su marcha.



Hela aquí, en un paso de danza flamenca. Gitana la actitud, torera la vestimenta, hermoso el rostro y airosa la estampa, María Antinea posa para nosotros.

está MARCADO a fuego

ARDE ESPAÑA POR LOS CUATRO COSTADOS

María Antinea llegó a nuestro país perseguida por el retumbo del cañón y el crepitar de la fusilería en el incendio imponente, integral y catastrófico de la guerra civil en España. Llamas, nuevamente, en pos de su huella. El símbolo de la gitanería, que es una extraña sombra roja, no la abandona...

—Salí de Madrid en plena revolución. Hacía tres meses que actuaba en el Chueca. Partimos de noche, como quien va a dar un paseo. No circulaba ni un vehículo por las calles. Para alejarnos del centro tomamos "el metro", que es como decir "el subte" de ustedes. Estremecíase el pavimento con el estruendo de la lucha por la posesión del cuartel de la Montaña. Una densa nube de humo se alzaba hacia el cielo. La tarde anterior habíamos trabajado, pero por la noche hubo necesidad de suspender la función. Al día siguiente el espectro de la destrucción y de la muerte era amo y señor de la capital. Mi querida patria empezaba a consumirse... Nos ausentamos por la estación de Mediodía (Madrid-Zaragoza-Alicante). Eran las veinte y treinta horas. Nos embarcamos en un tren militar, de tercera clase, porque no había "primera" para nadie. Los vagones estaban atestados de milicianos, que procedían de un frente e iban a relevar a otros compañeros en distintos sitios de combate. Circulaba el aguardiente y el ambiente era de exaltación. El paso por los pueblos y ciudades del trayecto fué normal. Llegamos a Alicante a las nueve de la mañana. Esa misma tarde, a las dieciocho, luego de obtener con mi madre los documentos necesarios, subíamos a bordo de un barco que viajaba hacia Orán, bajo el temor constante de ser torpedeados por la marina o bombardeados por la aviación adictas al general Franco. Huelga decir que andábamos con lo puesto. Nuestro alejamiento nos costó cuanto teníamos: casa, ropas, joyas, coche... Aquella parte final del viaje por agua la hicimos en medio de indecible zozobra. Estábamos poseídos por una irrefrenable, monstruosa sensación. El miedo se convertía por momentos en pánico y culminaba en terror. Sin embargo, nuestra desdicha era infinitamente menor que la que dejábamos a nuestras espaldas: la de un gran pueblo acometiéndose encarnizadamente en lucha fratricida... Muerte, desolación, pavor y llanto, tal era el telón de fondo. Pisamos tierra africana mientras la hoguera hispana ardía como una gigantesca, inconcebible, antorcha de siniestro presagio.

EL POLLO QUE SALTA... EN LA CAZUELA

Buscamos una transición fulminante en el ánimo de María Antinea, con estas palabras:

—Para terminar con esta consulta íntima, refiéranos cuándo se rió con más ganas o en qué instantes la alegría la mantuvo ausente de toda otra situación.

La bailarina se recoge en sí misma. Su pensamiento busca un recuerdo festivo. Quiere cazar un episodio cómico, un caso grotesco o una ocasión en que las carcajadas echaron de su interior las sombras que el fatalismo ancestral tiene tendidas como pesados velos en su interior. Pero, nada. Busca que te busca.

A todo esto ha entrado en el camarín el hermano de la artista. Es un mozo fuerte y bien parecido. Trae bajo el brazo un paquete. Mientras ella se devana los sesos en procura de la incidencia amena que le pedimos, él se pasea con su envoltorio bien apretado, la mirada vigilante y el ceño adusto, tal que si fuera un terrorista que se dispone a perpetrar un trascendental atentado. María sigue el andar de péndulo de su familiar. De pronto, extendiendo la mano en dirección al paquete, marca con la punta del índice esta sorpresiva pregunta:

—¿Qué traes allí?

El joven toma con ambas manos el atado, lo posa sobre un sofá y con sumo cuidado, como si temiera romper una porcelana o hacer daño a un niño, lo desenvuelve, mientras dice, como si se tratara de un conjuro:

—Un pollo..., un pollo saltado por mí mismo, con estas manitas industriosas que Dios me ha *dao*... Cuidado, cuidado, no asustarle, que salta, que salta en la cazuela.

Efectivamente, en el cacharro hay un hermoso ejemplar de pollo concienzudamente descuartizado y aderezado de tal manera que desprende un olorcillo que nos hace hacer *agua la boca*. Es la cena de la *vedette* que el solícito hermano ha improvisado por su propia cuenta.

Es entonces cuando se produce *el fenómeno*. Estalla la carcajada más sonora y alegre que el redactor haya escuchado jamás. María Antinea, futura estrella de cine si los hados no disponen lo contrario, ríe como nunca lo ha hecho. Y cuando la risa que la sofoca le da respiro, exclama repitiendo las palabras, como una autómata, mientras las pupilas de sus ojos se perlan de incontenibles lágrimas:

—Tú, tú, que en tu vida has hecho nada... Tú, tú, que en la vida has hecho nada...



Lindo palmito el de esta muchacha guapa que ha hallado en el baile la puerta por la cual dejar evadir su espíritu. En el cine puede triunfar.

Por JULIAN RIELAR

UN PROPULSOR DE LA CINEMATOGRAFIA

HAY QUE REDUCIR LOS GRANDES



Julio Joly, que después de haber estado vinculado durante más de treinta años a la cinematografía extranjera, figura ahora en la plana mayor de la producción argentina.

Julio Joly es ya de los nuestros. De él no puede hablarse como de un competidor, aunque en cierto modo lo sigue siendo, toda vez que no se ha desvinculado enteramente del negocio cinematográfico extranjero. Su nombre, vastamente conocido en el mercado de habla española como distribuidor de películas francesas, figura hoy en la plana mayor de la producción argentina: es uno de los principales accionistas de la E. F. A., productora que ha contribuído con ponderables esfuerzos al progreso de la pantalla criolla.

PROPULSOR DEL CINE SONORO

Pero el nombre de Julio Joly significa algo más que una entidad comercial e industrial en el campo cinematográfico. Su mayor mérito es el de haber sido uno de los primeros propulsores del cine sonoro. Hombre de confianza de Gaumont, en cuya empresa se inició como humilde aprendiz, realizó hace más de veinte años una jira por las tres Américas, llevando el primer equipo sonoro y despertando con él la admiración de técnicos y profanos. Con aquel aparato — Cronophono Gaumont — estuvo en Buenos Aires en el año 1911. Se trataba de un sistema de sincronización automática por medio de discos, que daba la sensación perfecta de la sonoridad de las imágenes. Pero oigamos al propio Joly evocar aquella jira famosa:

"CIENTIFIC AMERICAN"

—Cuando se presentó en Nueva York — nos dice — el "Cronophomo Gaumont" constituyó la atracción de los entendidos. Por él se interesaron no solamente los técnicos cinematográficos, sino las entidades científicas de mayor prestigio.

De una carpeta de su escritorio el señor Julio Joly extrae numerosos recortes, que pone en nuestras manos. En todos ellos figura su nombre. Son comentarios de su actividad, pródigos en elogios al sistema sonoro de Gaumont. Uno de ellos pertenece al número 14 de junio de 1913, de la "Cientific American", famosa publicación neoyorquina, propulsora de los más importantes adelantos técnicos, patrimonio de este siglo.

EN EL CINE "CONGRESO", EN 1911

—Antes de ir a otros países — prosigue el señor Joly — estuve aquí en Buenos Aires. Fué por el año 1911.

POR MAXIMO KEMP

—¿Hizo demostraciones en aquella oportunidad del sistema sonoro patentado por Gaumont? — le preguntamos.

—Sí. Organicé varias exhibiciones en el cine "Congreso", situado frente a la plaza del mismo nombre y que hoy se llama Gaumont.

—¿Traía películas especiales?

—Traía un buen conjunto de películas cortas: óperas dramáticas y cómicas realizadas por actores franceses en los estudios Gaumont, de París. Aquellas demostraciones tuvieron un éxito extraordinario y habrá, sin duda, quienes recuerden haber asistido a ellas. Pero era demasiado temprano aun para el gran salto que luego dió el cinematógrafo. Además, el costo del equipo constituyó un obstáculo insalvable para los productores locales, no obstante el entusiasmo con que acogieron la novedad.

PRODUCTOR CRIOLLO

Con todo, es indudable que aquella jira constituyó una aportación valiosa al progreso técnico de la cinematografía.

—¿Regresó a París después de aquella jira?

—Volví al lado de Gaumont a fin de organizar la distribución de las películas francesas sobre una base más amplia de la que había tenido hasta entonces. Gaumont había depositado en mí una confianza sin límites. Todo asunto que estuviera vinculado con el mercado hispanoamericano era yo quien lo decidía.

—¿Y ahora?

—Ahora soy productor de películas argentinas. Hace tiempo que me desvinculé totalmente de Gaumont, a quien le compré la organización local, que yo mismo había montado.

—¿Pero sigue distribuyendo películas francesas?

—Sí; aunque no en la medida de antes.

"NAPOLEÓN"

Hay una pausa. Luego nuestro interlocutor sintetiza así su opinión sobre el cine francés:

—Creo que no hay otro cine como el francés por su arte y su poesía. A mí me ha tocado distribuir aquí, en Brasil, Uruguay y Chile, sus más grandes producciones. "Napoleón", de Abel Gance, ha dejado recuerdos imborrables en la mente de muchos artistas argentinos, que supieron apreciar los excepcionales valores de dicha película. ¿La vió usted?

—Sí; fué la más grande producción del cine mudo francés.

—Sonoras podría citarle "El collar de la reina", "Los miserables" y "Las perlas de la corona", de Sacha Guitry, en su doble condición de autor e intérprete. Dentro de pocos días podremos admirar otra producción de Sacha Guitry, "Campos Elíseos".

EL CINE ARGENTINO

—¿Y el cine argentino?

—El cine argentino es el ejemplo más grande de superación. Su progreso no tiene parangón posible, porque se ha realizado a fuerza de entusiasmo y de corazón, con elementos exiguos y venciendo toda suerte de dificultades. El cine argentino está siendo en estos momentos un formidable competidor de las producciones extranjeras. Nosotros mismos, con las películas francesas que distribuímos, notamos acentuarse día a día esta pujante competencia. En los cines de barrio, sobre todo, los films nacionales han logrado programaciones extraordinarias, no registradas nunca por las mejores y más éxitosas películas extranjeras.

ESTABILIZAR LA CALIDAD

—¿A qué lo atribuye?

—No únicamente a la bondad de las películas argentinas, ya que no puede desconocerse la superior calidad de las francesas, sino a la identidad psicológica entre el público, los intérpretes y las obras que son llevadas a la pantalla por las productoras nacionales. Actualmente la producción argentina está en condiciones de conquistar en forma definitiva el mercado de habla española. Ya lo ha conquistado, puede decirse, bien que es necesario para afianzar esta conquista la estabilización de la calidad en un nivel que permita satisfacer normalmente las exigencias del público.

SITUACIÓN DE ALGUNAS PRODUCTORAS

—¿Existe un problema de fondo en la cinematografía argentina?

—De él estaba por hablarle. No sólo existe, sino que es un problema de carácter grave. La situación de algunas productoras criollas no puede ser más crítica desde el punto de vista económico. Y se comprende, porque el negocio cinematográfico es un negocio de infinitos riesgos, donde únicamente se sabe lo que se gasta, pero nunca se conoce por adelantado cuánto se gana.

CONDICIONES DEL MERCADO

—¿Por qué causas?

—En primer lugar, este problema es común a toda industria nueva, especialmente si se trata de una industria cinematográfica. A veces basta una sola película mala, un solo fracaso, para que peligre la estabilidad económica de la empresa que la ha producido.

SUELDOS, DICE



Y es que la cinematografía argentina se halla frente al problema grave de la superproducción. Demasiadas películas para un mercado prácticamente reducido por la falta de habilidad que han demostrado algunos productores al no estudiarlo con detenimiento, tratando de establecer en forma clara sus posibilidades comerciales. Teóricamente, el mercado es grande; pero esto es algo que hay que demostrarlo en el terreno de la práctica.

—¿Y cómo sortear los peligros de esta crisis?

—Yo creo que algunas productoras están condenadas a desaparecer. Quedarán menos, pero las que queden no tendrán otro remedio que adoptar algunas medidas indispensables para encauzar sus negocios por las vías del progreso.

REDUCIR LOS GRANDES SUELDOS

—Como ser...

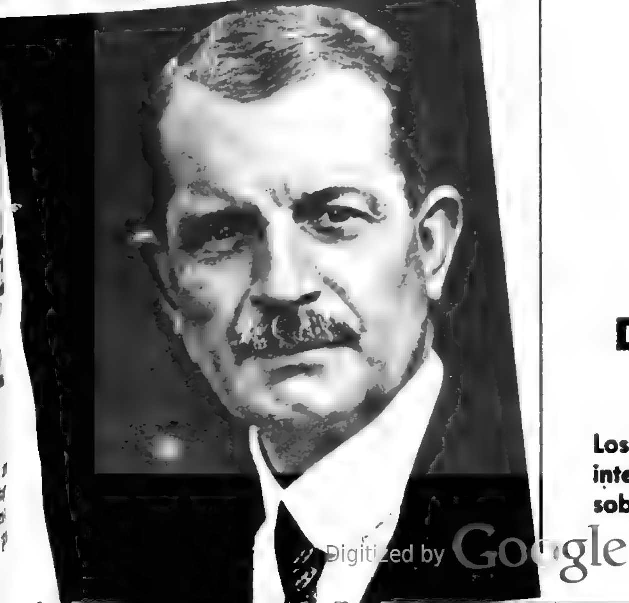
—Reducir los grandes sueldos. Los directores que actualmente ganan cincuenta mil pesos deberan conformarse con veinticinco mil y los artistas que ahora cobran cien mil pesos por película tendrán que conformarse con la mitad.

"Por otra parte — continúa el señor Joly, — los productores locales deberán tomar ejemplo de las grandes empresas americanas. La Metro Goldwyn Mayer, indiscutiblemente la productora más poderosa, produce al año cuarenta películas: cuatro superproducciones, una docena de películas buenas y el resto simplemente de batalla, producidas en serie. Aquí, en cambio, todos los productores quieren producir únicamente películas extraordinarias, y persiguen el éxito sin tener en cuenta las condiciones del mercado. Sólo les preocupa la película en sí, pensando que con ella — cualquiera que sea — se resarcirán de la noche a la mañana de todas sus pérdidas y contrariedades económicas".

Nuestro interlocutor nos dice que la producción argentina actual es de unas sesenta películas por año, el rendimiento de las cuales no guarda relación con su costo. La producción en serie y una exploración concienzuda del mercado de habla española, son para el señor Joly dos tareas urgentes que deben emprender sin tardanza los productores locales a fin de conjurar los peligros de la actual situación de crisis económica.

—Pero siempre habrá locos e ilusos — termina diciéndonos el señor Joly —, de esos que de pronto *descubren* el negocio cinematográfico, el más poético y sugerente de todos los negocios. Se derrumbarán algunas empresas, pero en su lugar surgirán otras nuevas. Lo esencial es que nada detendrá nuestro progreso.

M. Gaumont, el famoso propulsor francés de la cinematografía mundial, en cuya empresa, en París, se inició Julio Joly como aprendiz en los laboratorios.





Dorita Zárate

TUVO QUE AGUZAR SU INGENIO EN EL TRANSCURSO DE UN EPISODIO SENTIMENTAL

UNA NOTA DE CARLOS MARIN

Dorita Zárate, con una indumentaria de gaucho un tanto teatral, no deja por eso de demostrar que su sonrisa es de una simpatía contagiosa

En los comienzos de su carrera artística, Dorita Zárate, que nos dejara claramente establecidas sus condiciones de actriz cinematográfica a través de su correcta "Petrona" en la película "Las de Barranco", vivió un pasaje sentimental, que si bien no tuvo mayores consecuencias que la de sufrir el desengaño de su excesiva confianza, sirvió, en cambio, de provechosa lección a su espíritu, que en lo sucesivo se mantuvo siempre reservadamente.

—Imagínense —comienza diciéndonos— que apenas dados mis primeros pasos en el arte, al que me asomé en el año 1933 como cancionista, a raíz de haber ganado un concurso popular organizado por la emisora "La Voz del Aire" y que sirvió para marcar más tarde el derrotero a seguir, tuve un pretendiente que me asediaba de continuo, y al que yo —lo confieso— correspondía con simpatía; pero como de ello no debían enterarse en mi casa, recurrí a la confianza de una criada, para que se encargase de traer y llevar la correspondencia, que, por otra parte, a sugerencia mía, el enamorado galán enviaba escrita con tinta incolora, y sin cerrar, para evitar posibles ulterioridades en caso de que fueran descubiertas las cartas. Así transcurrió una buena temporada sin ninguna alternativa —prosigue Dorita—; mi pretendiente entregaba su carta a la criada, y ésta a su vez a mí, que mediante el procedimiento de pasar la plancha caliente sobre el papel, me enteraba de las tiernas y apasionadas palabras del romántico Romeo, hasta que un día, la criada de marras en quien yo tenía una fe ciega por su discreción, me dijo al entregarme la correspondencia: "Sírvase, niña, aquí lě dejó una carta su novio, pero, francamente, yo no sé para qué lo hace, si ya van seis en las que no manda más que el papel en blanco", tras de lo cual me convencí de que no se debe ser demasiado confiada en esta vida...

SU HISTORIAL ARTISTICO

Cuando se lleva una inquietud artística dentro del alma, y esa inquietud nos conmina a libertarla, el noventa y nueve por ciento de las veces, llegan a cristalizarse los sueños de quienes se sienten capaces de proseguir un camino hacia el que han sido impulsados por una fuerza oculta y poderosa.

El canto, que tuvo en ella una intérprete eficaz, logró dispensarle en un tiempo relativamente breve, si se tiene en cuenta que su iniciación en el mismo data del año 1933, un prestigio de primera figura, no siempre fácil de conquistar. "La Voz del Aire", ante cuyos micrófonos hizo su debut como ganadora del certamen establecido, puso de manifiesto a través de sus canciones la riqueza de su voz y el ajustado sentido interpretativo que imprimía a cada una de ellas, actuando por espacio de seis meses consecutivos. Luego fué Radio América quien la contó entre sus programas en los tiempos en que acaparaba el cetro de la atención popular el malogrado Carlitos Gardel, de quien Dorita conservaba su generosa amistad. Más tarde fué Radio Fénix, por cuyos estudios realizó una brillante temporada, y donde recuerda haber participado en una circunstancia imprevista. Estando en plena actuación, el "speaker" le ordenó suspender momentáneamente, a raíz de haberse interrumpido la transmisión; como es lógico, entre todos los que en ese momento se encontraban en el estudio se comentaron las cau-

sas que podían haber originado el desperfecto, en medio de manifestaciones ruidosas en que abundaron las bromas, creyendo que todo sucedía a micrófono cerrado, pero su asombro no tuvo límites cuando se enteraron de que, debido a un malentendido, las expresiones vertidas habían salido al éter.

Radio Belgrano fué otra de las estaciones que la contó entre sus mejores programas, pasando a actuar en idéntico sentido a la Splendid, y finalmente en 1937 a El Mundo. Ahí fué donde, a sugerencia de la dirección artística, cambió el estilo de su género, para cultivar el folklórico. Fué éste tan bien logrado, que — justo es reconocerlo — no se estableció más diferencia que un pequeño balance a su favor en la nueva modalidad. Desde entonces a la fecha, ha seguido desarrollando su actuación en la misma emisora con el éxito conocido por todos los que siguen de cerca su labor, en el transcurso de la cual ha hecho conocer una de las dos composiciones de la que es autora, y que lleva por título "Mañana, tarde y noche"; la otra, en colaboración con Maruja Pacheco Huergo, no tiene resuelto aún cómo la denominará.

JULIO TRAVERSA Y SU DEBUT CINEMATOGRAFICO

Su inclusión en el elenco fílmico vino a brindarle una oportunidad largamente acariciada en su corazón; sin embargo, no se debió a su iniciativa, sino a la intervención de don Julio Traversa, que fué quien — tal vez descubriendo condiciones — le solicitó unas fotografías para la productora P. A. F., a fin de ver el resultado que ellas podrían originar.

—Esto ocurría en noviembre de 1937 — nos dice Dorita haciendo gala de buena memoria —, y el día 6 de enero del siguiente año firmaba contrato con la misma para trabajar en tres películas; el mejor regalo de Reyes que podía haber recibido, ¿verdad? — agrega satisfecha.

No se equivocó, ciertamente, quien le diera la oportunidad de acercarse a la cámara. "Las de Barranco" ratificó satisfactoriamente sus esperanzas, viendo convertirse aquella promesa en realidad verdadera.

Sin llegar a definirse plenamente, su actuación logró interesarla en el consenso público — del que ya era conocida —, ganándose en esta nueva faz de su carrera artística el aplauso amplio y la simpatía cordial.

Dorita Zárate, que aun tiene pendiente con la mencionada productora dos películas a rodar, es por los atributos que adornan su personalidad un elemento llamado a ocupar, en un tiempo no lejano, un lugar destacado en el cuadro cinematográfico. Desenvuelta, elegante, une a la belleza de su físico una gracia atrayente, que logra despertar de inmediato la atención del espectador. Por eso triunfará en la medida que lo requieren sus ambiciones; por eso, y porque su voluntad para proseguir el camino es inquebrantable. Y ya se sabe a dónde conduce la perseverancia.

Hay quien dice que esa virtud de la perseverancia no suele figurar en el "trousseau" espiritual de la mujer; que es incompatible con las características femeninas. Deben estar en un grave error quienes tal afirman. Si de ello desean convencerse... no tienen más que estudiar el carácter de Dorita Zárate.

●



"Sírvase, niña; aquí le dejó una carta su novio, pero no sé para qué se la deja, si van seis con ésta en que le envía el papel en blanco..." ¡Y Dorita no sale de su asombro!



La operación era sencilla; todo se reducía a pasarle la plancha caliente, y las letras aparecían como por encanto

PROGRAMACION COMPLETA: EL PROBLEMA A ESTUDIAR

Cuando logré la amistad de Luis Maggi, empresario del cine Italia, en Coronel Suárez, en la provincia de Buenos Aires, pude recién realizar el reportaje ideal. El reportaje que se escribe sin que el entrevistado lo sepa, y que refleja, por ende, los auténticos pensamientos de una persona sobre determinada cuestión. En este caso: el cine nacional y el público del interior. Y bien se puede generalizar tomando un solo ejemplo. Siempre, ¡es claro!, que el hombre que habla de cine lo conozca profundamente y tenga — condición indispensable — una buena dosis de sentido común. Y a don Luis Maggi le sobra sentido común, además de haber vivido durante veinte años en cine. Entiéndase claro: vivir en cine quiere decir sufrir y penar, gozar y triunfar con él. Rechazó airado los pensamientos estrechos que suponen que un empresario, lo que es decir un comerciante, un hombre a quien sólo le preocupa el éxito monetario, no puede hablar de cine ni puede aportar nada valioso. Quizá, ellos, sean unos de los pocos que aportan algo. Porque hablan de cosas que pasaron, de acontecimientos, de auténticas experiencias. No son los teóricos de las mesas de café, que todo lo ven a través del prisma, ¡cuántas veces opaco!, de lecturas que aun están en digestión o de rencores personales.



Vista del frente del cine Italia, en Coronel Suárez, cuyo empresario, don Luis Maggi, nos ha hecho interesantes declaraciones.

POR HECTOR DELCOBRE

EL VERDADERO FRACASO

—Una película nacional, con artistas populares — me dijo, una tarde, Maggi —, siempre trae público y salva al empresario. Pero esto no es lo importante. Cualquier localidad de más de diez mil habitantes permite pasar dos o tres veces más un film. He aquí el verdadero negocio para la productora que le permitirá continuar produciendo. Por esto, si la película es mala, nosotros no la programamos más. En realidad, los perjudicados no somos nosotros, sino la productora, quien desacredita su sello y lleva al fracaso al film estrenado. Todo esto desde el punto de vista comercial inmediato. No le hablo de los que se van desencantando poco a poco con nuestras películas. Felizmente, ese peligro ha pasado. Así como los desilusionados de los primeros tiempos han comprendido que hoy se puede ir al cine a ver a nuestras estrellas.

UNA EXPERIENCIA BENEFICIOSA

Un viernes, a la hora tranquila de la siesta, propicia a la charla, me dijo Maggi:

—Mañana estreno "Palabra de honor". El otro cine va con estreno también, ofreciendo "Doce mujeres".

—Será interesante la experiencia. Veremos quién triunfa. Quien cuenta, en realidad, con la mayor popularidad — lo interrumpí.

Sin titubear me responde de inmediato:

—¡Pues, Luis Sandrini!

Intento discutir.

—No olvide que "Doce mujeres" es muy buena. Y que actúan Olinda y Paquito...

—De acuerdo. Pero contra Sandrini no hay nada que hacer. Es el astro de primera magnitud. Ya lo verá usted.

Y así fué. Con llenos escandalosos — conste que es el verdadero calificativo — se exhibió "Palabra de honor". El lunes me decía Maggi:

—¿Ha visto? Tuve que echar a la gente. En cambio, "Doce mujeres" apenas si pudo llenar la platea. Y eso que la película valía. Tenga la seguridad de que las otras tres veces que ofrezca "Palabra de honor" también se llenará la sala.

Este hecho deja, en verdad, una aleccionadora lección. El astro está por encima de todo. Por ello se justifican los sueldos fabulosos a Libertad Lamarque, Pepe Arias y Luis Sandrini. No olvidemos que este último se convirtió en productor por la circunstancia de que no encontraba quién le pagara lo que él realmente valía. Convencimiento al cual los hechos han venido a darle amplia y definitiva razón.

LA PROGRAMACION COMPLETA

Una noche, me volvió a decir:

—Yo no sé si los productores han contemplado un problema que considero importantísimo para la evolución de nuestro cine.

No pude ocultar un gesto de sorpresa.

HE AHI

LA INFLUENCIA DE UN "ASTRO" EN EL EXITO DE UNA PELICULA

—Hombre, ¿cuál?...

—El de la programación perfecta. ¿Usted sabe —me pregunta— qué es eso que llamamos programación perfecta? Cuando se contrata la producción de una compañía extranjera sabemos que en el curso del año tendremos programas completos. Es decir, que contaremos con varias de las llamadas superproducciones, una veintena de películas buenas; rellenos en los cuales le incluyo películas de aventuras, tanto policiales como de cow-boys, cuya duración no alcanza nunca a una hora.

—Pero eso significa...

No me deja continuar.

—Sí, ya sé. Significa entrar a competir abiertamente y en todos los renglones con los extranjeros. Pero significa, además, un real progreso. Significa, amigo, ir para arriba. No podría hablarle de la forma en que se debe llevar a la práctica semejante proyecto. Pero habrá que hacerlo. Y creo que cuanto antes será mejor...

Luego de una pausa, continúa diciéndome:

—Por ejemplo. He leído que Sono Film producirá de quince a veinte películas para el año próximo. Si continúan con el sistema actual, todas ellas serán películas de base, es decir, de categoría. Quizá si se hicieran números se vería que se pueden hacer cuatro o cinco super, y, en proporción, las buenas y varias de relleno. Además, son baratas y cumplirían una misión que ya se está haciendo imprescindible.

Quiero terminar aquí esta entrevista en etapas de muchas horas. Entrevista que es, en verdad, un homenaje a los hombres humildes, de los cuales tenemos como ejemplo a este buen cinematografista de don Luis Maggi. Estos hombres humildes, apenas si pequeños tornillos en el enorme engranaje de nuestra cinematografía, cumplen una misión que no debemos olvidar nunca.



Berta Singerman es una de las más altas expresiones del teatro de arte. Intérprete de sentimiento, de estados de alma, posee el dominio cabal de la palabra, de la voz humana despertadora de emociones infinitas y secretas. Podría establecerse un paralelo entre ella e Isadora Duncan, la divina Isadora, cuya alma ardiente poseía la rara virtud de objetivarse en el ritmo de sus danzas. Pero no; dejemos el paralelo, que quizá no tenga razón de ser. Porque el arte tan intensamente humano de Isadora Duncan fué y sigue siendo único; nació y murió con ella, no obstante su universal elocuencia. Para resucitarlo en todo su esplendor haría falta un temperamento de la misma intensidad revolucionaria que el suyo, un espíritu de su misma extraordinaria intrepidez.

Bien, entendido, sin embargo, que Berta Singerman es también única en su arte.

Berta Singerman tal como aparece en una de sus magistrales interpretaciones, y cuyas opiniones sobre nuestro cine publicamos en la presente nota.

La original intérprete del patetismo de Cocteau, de la áspera y risueña ironía de Bernard Shaw, de la esotérica angustia de Neruda, de las románticas inquietudes de Musset, alienta un espíritu singularmente ecléctico y flexible. Su emoción es multiforme, como la del comediante, y con idéntica habilidad se acomoda a toda suerte de sentimientos. Diríase que de tanto entregarla plenamente, sin reservas, ha dejado de pertenecerle, y que su personalidad, al margen de la interpretación, es un mero valor estético despojado en cierto modo de ese calor humano que distingue al artista que lo es para sí antes de serlo para los demás.

EN CASA DE BERTA SINGERMAN

De acuerdo a los deseos de la artista, a quien hemos solicitado telefónicamente una entrevista, a las 17 en punto estamos en su casa.

—¿La señora Berta Singerman? — interrogamos a la criada que acude a nuestro llamado.

—No está en casa — es su contestación.

Estamos a punto de retirarnos, extrañados del olvido de la artista, cuando aparece su esposo. No obstante la hora, nos da la impresión de que acaba de abandonar el lecho.

—Adelante — nos dice —. Dentro de unos minutos estará aquí.

Penetramos en la casa de Berta Singerman. Un ambiente diáfano y amplio, decorado con sendos retratos autografiados de Chevalier, Benavente, Sacha Guitry, etc. Y fuera de estos recuerdos de sus jiras triunfales y de algunos retratos suyos, ningún otro cuadro, ninguna otra imagen sobre las paredes desnudas. Pero sí muchos objetos costosos, diseminados aquí y allá, revelan la preocupación estética de la famosa declamadora, cuyo regreso aguardamos en compañía de su marido, con quien entablamos una conversación puramente convencional y pródiga en lugares comunes. El tiempo, los viajes y el periodismo son los temas de nuestra charla, que a ninguno de los dos interesa, pero que nos permite esperar sin impaciencias.

UN IDIOMA PARA NUESTRO CINE

"HA LLEGADO EL ... NUEVOS VALORES"

Acabo de recorrer casi todos los países de habla española y he podido comprobar en estos países que el gran público de estos países gusta extraordinariamente de la producción cinematográfica argentina prefiriéndola a cual quier otra.
El éxito de nuestro cine es indiscutible, pero no debemos olvidar que el éxito es un arma de doble filo que da la vida y a la larga mata, que cuando se insiste en las mismas fórmulas o medios de éxito se suele acabar con éste, que el éxito repentino en cual quier aspecto artístico suele producir la sensación de lo ya logrado, de lo cual deriva un inevitable estancamiento.
Estamos recién formando, haciendo nuestro cine; pero lograrán los productores y directores superar este período de evolución si siguen en el temor de sacrificar el éxito fácil comercial?
Nuestro cine es indiscutiblemente grande en relación al cine hablado en español, pero podríamos afirmar lo mismo comparándolo con la producción americana, francesa, etc.?
Solamente la huida de ese éxito fácil comercial de cuando en cuando, que haga posible una superación artística tan necesaria a nuestro cine nos permitirá algún día decir que sí.
Berta Singerman

LO QUE DICE EL AUTOGRAFO

"Acabo de recorrer casi todos los países de habla española, y he podido comprobar que el gran público de estos países gusta extraordinariamente de la producción cinematográfica argentina, prefiriéndola a cualquier otra.

"El éxito de nuestro cine es indiscutible, pero no debemos olvidar que el éxito es un arma de doble filo que da la vida y a la larga mata, que cuando se insiste en las mismas fórmulas o medios de éxito se suele acabar con éste, que el éxito repentino en cualquier aspecto artístico suele producir la sensación de lo ya logrado, de lo cual deriva un inevitable estancamiento.

"Estamos recién formando, haciendo nuestro cine, pero ¿lograrán los productores y directores superar este período de evolución si siguen en el temor de sacrificar el éxito fácil, comercial?

"Nuestro cine es, indiscutiblemente, grande con relación al cine hablado en español, pero ¿podríamos afirmar lo mismo comparándolo con la producción americana, francesa, etc.?

"Solamente la huida de ese éxito fácil, comercial, de cuando en cuando, que haga posible la superación artística tan necesaria a nuestro cine, nos permitirá algún día decir que sí. BERTA SINGERMAN."

LA PUNTUALIDAD NO ES FEMENINA

Y, de pronto, alguien que llama. Es Berta Singerman que, al instante, se pone a nuestra disposición, pidiéndonos disculpa por su falta de puntualidad.

—La puntualidad — le decimos — es gramaticalmente femenina, pero prácticamente masculina. La mujer siempre es puntual, más todavía si se trata de una artista como usted, capaz de sugerir su presencia a la distancia. Con todo, su presencia física es insustituíble en estos momentos, porque necesitamos que de viva voz nos diga sus opiniones sobre el cine criollo.

Ríe espontáneamente. Y nosotros la observamos con intenso y bien disimulado interés.

Más que su perfil, es su boca, sus labios gruesos y sensuales, los que denuncian su ascendencia hebrea. De su rostro trasciende una fuerte sugestión de nostalgia, de vaga abstracción, que se condensa en el apagado fulgor de sus ojos, de mirar suave y contemplativo. Su sonrisa tiene una extraña similitud con la de Raquel Meller. Y cuando habla, el gesto precede a la palabra, como si con él quisiera sugerirnos lo que nos va a decir. Su elocuencia mímica es indudablemente superior a su elocuencia verbal. ¿Es este el secreto de su arte?

Pero nuestra observación dura apenas unos instantes, porque ya Berta Singerman da comienzo a sus declaraciones:

EL CINE ARGENTINO

—Mi prolongada ausencia me ha impedido seguir de cerca el progreso de nuestro cine. De manera que no sé hasta qué punto estoy facultada para darles mi opinión.

—Durante su jira, sin embargo, habrá visto películas nuestras...

—Sí. Y he apreciado muy de cerca la extraordinaria popularidad de que gozan algunas figuras cinematográficas argentinas, especialmente en los países del Pacífico. Es indudable que estamos a la cabeza de la producción hablada en español. Pero...

Por CARLOS A. LINARES

MOMENTO DE ECHAR MANO DE LOS

dice Berta Singerman

—¿No satisface suficientemente?

—Sí, sí, satisface. Las películas argentinas han conquistado el gusto de los grandes públicos del continente y de todo el mercado hispanoamericano. Y ahora comienzan a entrar en España, donde estoy segura de que gustarán también.

EXCESO DE LOCALISMO

—¿Entonces, su pero?...

—Se refiere a un problema que quizá haya sido estudiado ya por los productores locales. Creo que el cine argentino puede estar sujeto a los mismos peligros que hicieron caer al cine mejicano. A éste lo mató un exceso de localismo. Se insistió demasiado en la explotación de lo típico, de lo típicamente mejicano. Es claro que al principio ese localismo no hizo otra cosa que suscitar el más intenso interés. Pero luego fatigó a los públicos de otros países, desconectados espiritual y psicológicamente de la realidad mejicana. A nosotros puede ocurrirnos lo mismo si insistimos en una temática característica y local, que carece de significación para las grandes masas del mundo de habla española.

"PUERTA CERRADA"

—Pero aquí se han hecho películas al margen de todo interés puramente local.

—Por eso les decía que no sé hasta qué punto estoy facultada para emitir opiniones a este respecto. No he visto "Puerta cerrada", por ejemplo, de la cual me han dicho que es una película verdaderamente excepcional. Varias personas me han hecho su elogio.

—¿Y "Así es la vida"?

—Tampoco la he visto, y también de ella me han hablado elogiosamente. Deduzco por las referencias que tengo que "Así es la vida" posee ese calor humano distintivo de las películas superiores que por su interés exceden las fronteras geográficas del país en que se producen.

UN IDIOMA NECESARIO

Nuestra interlocutora hace una pausa. Un silencio breve, pero intenso por la significación que tiene para nosotros. Sin su voz, pareciera que ella no está ya delante de nosotros. Sin sus gestos, la que con nosotros está no es Berta Singerman la artista, la excéntrica recitadora, genial dentro de su excentricidad, sino simplemente la señora Berta Singerman.

—Recuerdo — dice — una discrepancia que tuvimos con Martínez Sierra a propósito del cine hablado en español.

—¿Abogaba él por la pureza del idioma?

—Sí. Sostenía ante los productores de Hollywood que las películas para el mercado hispanoamericano debían ser habladas en el más correcto idioma castizo.

—¿Y usted?

NO SENTIMOS LO CASTIZO

Y nos contesta así:

—Yo, en cambio, era partidaria de una expresión idiomática más acorde con el modo de sentir americano. El americano no siente lo castizo; le repugna, más bien.

—¿Un idioma argentino, acaso?

—Ni español ni argentino. Una expresión intermedia que es la que se está elaborando en el seno del pueblo.

—¿Se vale usted de esa expresión en su arte?

—Sí. Para adentrarme en el alma de mi auditorio utilizo esa expresión idiomática intermedia entre el español y el argentino, si puede hablarse de un idioma argentino.

LOS NUEVOS VALORES

—Y fuera de la cuestión idiomática, ¿qué otros problemas observa en nuestra realidad cinematográfica?

—La falta de renovación de valores. Siempre son las mismas figuras. Y es de creerse que el público se fatigue frente a un estatismo que conspira contra la esencia misma del cine. Ha llegado el momento de echar mano de los nuevos valores, que sin duda existen, a quienes cierran el paso las figuras consagradas.



La excéntrica intérprete de la poesía universal, según una de sus últimas fotos.



El primer magistrado del vecino país hermano departe amablemente con el director de CINE ARGENTINO y "Sucesos Argentinos", señor Antonio Angel Díaz, poco antes de pronunciar el saludo que recogió nuestro noticiario.

en el poder con las demostraciones de cálido afecto que se dispensan a los visitantes ilustres, testimonio éste que tuvo reciente evidencia con motivo de la llegada y paso del presidente electo de la República del Paraguay, mariscal Estigarribia. El distinguido hombre público que es nuestro huésped en esta hora jubilosa para el sentimiento americano, que halla en tales acontecimientos el eco y la resonancia que conviene a la armonía continental, por intermedio de "Sucesos Argentinos" emitió el concepto que reproducimos a continuación en sus términos literales:

"En momentos que me dis-

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL URUGUAY ADELANTO UN SALUDO AL GOBIERNO Y PUEBLO ARGENTINOS POR INTERMEDIO DE "SUCESOS ARGENTINOS"

Nuestro director entrevistó en Montevideo al general Baldomir, días antes de que éste se embarcara para Buenos Aires

El director de CINE ARGENTINO y "Sucesos Argentinos", señor Antonio Angel Díaz, que acaba de realizar una rápida visita a la República Oriental del Uruguay, entrevistó al primer magistrado de ese país, algunos días antes de que se embarcara para realizar la estada que cumple en estos momentos, por invitación especial del gobierno argentino.

El mandatario de la nación hermana, accediendo a un pedido del director de la empresa que edita esta revista y el noticiario nombrado, aprovechó la oportunidad que le brindaba el periodismo y la cinematografía de esta parte del río de la Plata para adelantar un saludo a nuestras autoridades y pueblo. Sus palabras y su imagen en el momento de pronunciarlas fueron registradas por las bandas sonoras que serán exhibidas en lo que resta de esta semana. Cúmplese así, pues, a la vez que un notable esfuerzo informativo, una nueva jornada de la tradicional confraternidad que sustentan uno y otro Estados.

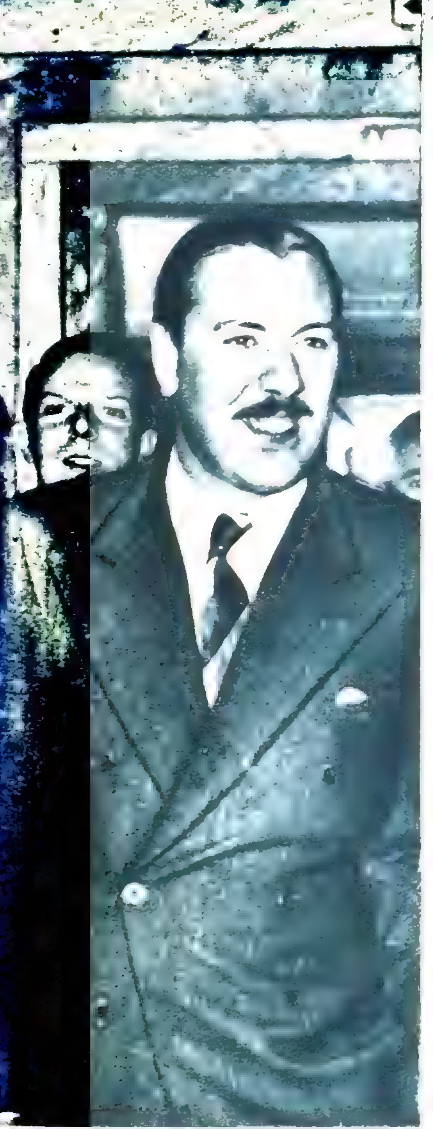
El general Baldomir pisa en estos instantes suelo argentino, y es acogido por la población y sus representantes

pongo a iniciar un viaje a Buenos Aires — grato propósito largamente acariciado —, sírvame el noticiario "Sucesos Argentinos" de feliz intermediario para hacer llegar al noble pueblo argentino un cordial anticipo de mi afecto, y junto con él vaya mi fe sincera y honda en el porvenir venturoso de estos dos países hermanos".

Una vez más, lo señalamos con verdadera satisfacción, las inquietudes espirituales de esta casa han estado acordes y a tono con la actualidad trascendente, de consuno con el vínculo altamente afectivo que mantiene ligados en una suerte común a los Estados de una y otra margen del estuario. Alerta a cuanto signifique exaltación y ponderación de la fraternidad de que está tan bien asistido el nuevo mundo, nuevamente nos ha cabido en honra ser los servidores de un ideal que constituye la más alta de las expresiones de la condición humana: la convivencia fecunda bajo el signo de la paz.

CINE ARGENTINO recoge el acontecimiento en sus páginas y lo señala a la consideración de ambos pueblos como exponente del aliento que lo califica.

ULISES PETIT DE MURAT Y DARIO QUIROGA HABLAN SOBRE "PRISIONEROS DE LA TIERRA"



Ulises Petit de Murat, autor de los diálogos y adaptador.

■ Ante la proximidad del estreno de la película de la Pampa Film "Prisioneros de la tierra", hemos entrevistado al autor del guión y de los diálogos de ese film, Ulises Petit de Murat, el laureado poeta de "Las islas" y "Conmemoraciones", para solicitarle sus impresiones personales. Petit de Murat se ha sometido sin reservas, con su comprensiva cordialidad de colega en las lides periodísticas, a nuestro interrogatorio.

—¿Se le ocurrió a usted la idea de llevar al cine los relatos de Horacio Quiroga?

—Sí. Quiroga me había acercado — como a tantos otros — un fragmento extraño y alucinante de nuestra patria, Misiones. Me llamaba la atención en él no tanto la parte incidental, que no es muy grande, como sus precisiones acerca del ambiente y, sobre todo, la vehemencia humana, a veces tremenda en su vigoroso realismo, de los tipos creados por su genio.

—¿Realizó esa tarea solo?

—No. Darío Quiroga, joven cuentista de notable talento, hijo del maestro sudamericano del relato, fué mi colaborador. Juntos, después de haber tomado como base de inspiración cuatro cuentos: "Un peón", "Desterrados", "Los destiladores de naranja" y "Una bofetada", escribimos una base argumental que titulamos "Desterrados". Esa es la base que interesó a José Gola, gestor de esta película, actor que estaba alcanzando un momento culminante de su refinamiento espiritual, insospechado para muchos, cuando lo alcanzó la muerte. A su memoria rindo ahora público homenaje. Gola buscaba no una obra para sí, sino una obra de significación artística para el cine argentino. Tan cierta es mi aseveración que, en cierto instante, cuando las gestiones para llegar a un acuerdo en cuanto a su propio contrato me tornaban pesimista, él no cesaba de brindarme su animación, diciendo que "Prisioneros" y Horacio Quiroga eran algo que estaban más allá de un simple actor.

—¿Por qué confiaron el asunto a Mario Soffici?

—No creo que otro director fuera más indicado.

—¿La colaboración de ustedes ha sido estrecha?

—Sí. Al leer la base argumental a la que aludo, Soffici encontró que la acción no estaba bastante trabada, que había exceso de personajes, que correspondía hacer una serie de modificaciones.

—¿Usted las aceptó?

—Al encargarme de hacer el guión y los diálogos, con el pleno consentimiento de Darío Quiroga, que confió generosamente en mi capacidad, acepté esas modificaciones porque ninguna de ellas violentaba ni el espíritu de Horacio Quiroga ni la especie de acentuación poética que yo había volcado en sus magníficos moldes.

"Soffici prefiere un tipo de relato cinematográfico directo, de tono realista. Es un ambientador de primer orden. Cuida la interpretación en sus más mínimos aspectos. Entre mi fantasía y su espíritu, más apegado a lo sólidamente terreno, yo creo que se ha hecho una buena fusión.

"Una vez en el "set" no he intervenido para nada que no fuera materia literaria, pues en eso Soffici es respetuoso con los autores, no agregando nada sin solicitarlo a ellos. Creo firmemente que el director no debe ser perturbado una vez que inicia su trabajo. Una película, para ser el todo orgánico que debe ser, exige que, en definitiva, un solo prisma recoja sus imágenes. Ese prisma son el ojo y la sensibilidad del director."

—¿Su guión sigue literalmente los relatos de Quiroga?

—Se inspira en hechos fundamentales de dos cuentos, "Una bofetada" y "Los destiladores de naranja", y desarrolla tipos que, a veces, el vigoroso narrador de "Pasado amor" había dejado estructurados en media docena de líneas.

—¿Recoge "Prisioneros de la tierra" el drama del mensú?

—Sí. Claro que en otro momento de la vida de Misiones. Tal vez el problema subsista, aunque no de modo tan atroz, pero nuestro film se limita a recoger la verdad de una hora, una verdad amarga sobre la cual los testigos y toda otra especie de pruebas sobran. No hubiéramos abordado el tema de no habernos convencido previamente serios estudios practicados por Darío Quiroga, Soffici, los productores de Pampa Film y yo mismo.

—¿Ha protestado alguien por ese film?

—Sí. Una pretendida comisión de estudios más o menos históricos de Misiones, que quería hacernos fotografiar la placita asfaltada de Misiones y anunciaba que no dejaría fotografiar la Bajada Vieja, cuando, de haber obtenido éxito en semejante atentado contra la libertad artística, nada nos hubiera sido más fácil de reconstruir en el estudio.

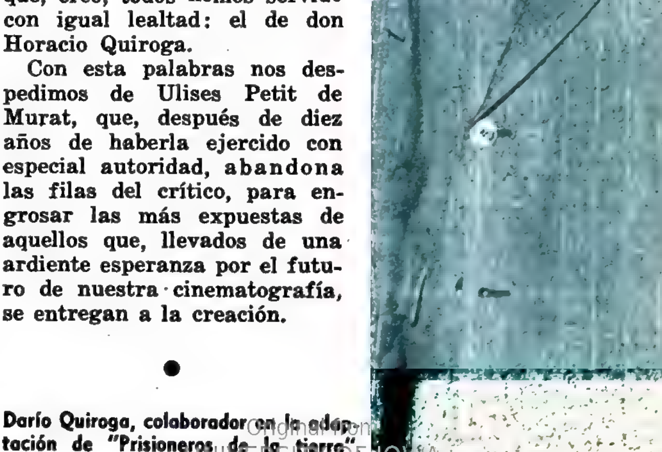
"En fin; ese amor propio pueblerino, que ha prejuzgado atrevidamente sobre el contenido de "Prisioneros", sólo merece una sonrisa benevolente. No es ese público el que podría compararse al de Londres, que hizo un éxito de "Pigmalión", la obra donde Shaw les dice a los ingleses mismos, ¡que no saben hablar inglés correctamente!"

—¿Alguna otra declaración?

—Sí. Mi íntimo agradecimiento al extraordinario equipo de actores encabezado por Petrone, Magaña, Fugazot, Cárpena, Lange, Elisa Gálvez y Pepito Petray, cuyo fervor por esta obra merece ser citado como algo profundamente emotivo y ejemplar. Y al de técnicos, encabezado por Soffici, Tabernero, Lang, Boneo y Smetan, que no vacilaron en ninguna clase de sacrificio con tal de llevar adelante este film, que pongo respetuosamente bajo la vocación del nombre que, creo, todos hemos servido con igual lealtad: el de don Horacio Quiroga.

Con esta palabras nos despedimos de Ulises Petit de Murat, que, después de diez años de haberla ejercido con especial autoridad, abandona las filas del crítico, para engrosar las más expuestas de aquellos que, llevados de una ardiente esperanza por el futuro de nuestra cinematografía, se entregan a la creación.

●



Darío Quiroga, colaborador en la adaptación de "Prisioneros de la tierra".

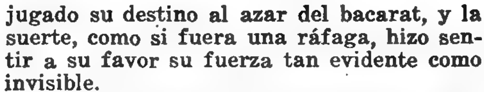
LA NOVELA DE FLORENCIO

CAPITULO ULTIMO

Seguramente, muchos lectores se habrán preguntado varias veces, a través de esta narración extraordinaria, cómo es posible una sucesión de acontecimientos tan excepcionales, una serie de circunstancias tan inverosímiles. Cuesta creer, en verdad, que la suerte, tan desdeñosa, por lo general, con quienes la persiguen, se asemeje tanto a ciertas mujeres coquetas, que sólo se enamoran del hombre que les demuestra indiferencia.

De ahí que, mientras el protagonista de nuestra historia se despreocupaba de su porvenir y desoía los consejos de sus padres, la fortuna, como un hada caprichosa, resolviera todos sus conflictos y allanara todas sus dificultades.

Florencio Parravicini se había ido a Europa, después de haberse casado con una india tehuelche y salvarse de la muerte varias veces en la revolución de Corrientes. Había derrochado su juventud y su dinero en las hermosas ciudades de Francia y Alemania, despertando terribles pasiones a su paso, hasta el extremo de llegar a Egipto, como hemos visto, para revivir, a orillas del Nilo, los amores de Marco Antonio y Cleopatra. Finalmente, al verse sin recursos, después de prodigar su dinero, había jugado su destino al azar del bacarat, y la suerte, como si fuera una ráfaga, hizo sentir a su favor su fuerza tan evidente como invisible.





Semejantes hechos verídicos tienen una hermosa explicación si se recuerda el profundo poema en prosa del gran poeta Baudelaire. Refiere el poema que al nacer un niño, las hadas que estaban en torno a su cuna sintiéronse disgustadas de no poderle otorgar sus dones, que ya habían repartido anteriormente a otras criaturas, hasta que a una de ellas, de pronto, se le ocurrió que aun le quedaba un don que era el más importante de todos. Y cuando las demás hadas le preguntaron cuál era aquel don tan misterioso que todavía podían conceder al niño recién nacido, ella les dijo, sentenciosamente: "Le daremos el don que vale más que todos, porque no se discute: el don de agradar".

Y bien, la sabiduría de Baudelaire expresa así, sintéticamente, el prestigio de ciertos seres y la suerte de ciertos destinos.

Así, pues, el joven Florencio Parravicini conquistaba a las mujeres más hermosas y elegantes. Su talento, su audacia, su actividad espiritual y su gracia continua divertían y seducían a las artistas y marquesas que trataba. Era, entonces, un verdadero donjuán, en un mundo donde sólo se existía para el amor.

La psicología de nuestro héroe era, pues, como la de aquel caballero de que nos hablan Tirso, Molière y Byron, para sólo recordar los principales, y sobre el cual se han escrito centenares de libros. Como se sabe, el personaje legendario es, en síntesis, el representante de la pasión insociable, el aventurero valiente que busca el amor, como un ebrio, cuya sed acrece a medida que bebe. Y así, lo mismo que el burlador errante que persigue una mujer ideal sin encontrarla, cuyo suplicio consiste en abrasarse de amor por una estrella, el joven argentino se sumergía en todas las aguas que reflejaban aquel astro entrevisto; y, al fin, no obtenía sino una claridad efímera que se desvanecía entre sus manos...

En plena juventud, después de gozar de sus éxitos en el juego y derrochar el dinero, volvió a Buenos Aires.

En poco tiempo se había agotado su cuantioso patrimonio. Y empezó a padecer miserias económicas.

Primero quiso emplearse, y entró en la policía de investigaciones bajo la dirección de don Juan Eustaita. Estaba encargado de la sección Orden Social (vigilancia de los anarquistas); pero no había nacido para aquel oficio, y dejaba pasar a los contrabandistas y se hizo amigo de los anarquistas. Entonces, un día se dió cuenta que no estaba hecho para empleado, y se puso a pensar qué podía hacer.

Era un infaltable concurrente al Casino, en cuyo teatro, durante mucho tiempo, siempre tenía un palco reservado para él. Una noche se presenta al empresario del Casino y le pide trabajo.

—¿Tú? — le dice don Carlos Seguín —. ¿Es posible?

—Sí; estoy resuelto — le contesta Parravicini.

—¿Qué puedes hacer?

—Veremos. Sé tirar al blanco. Creo que puedo hacer un buen número.

El empresario acepta y le paga 100 pesos diarios. Parravicini debuta teniendo como público a muchos compañeros de juerga nocturna, a muchos amigos de club que siguen siendo amigos hasta hoy. Fué el número de mayor éxito del programa; tanto, que organizó una jira que comenzó en Montevideo, donde le ocurrió un terrible accidente: una noche, mientras hacía los ejercicios de tiro, hirió a su compañero de trabajo Enrique Harris. Después pasó a San Pablo, Río de Janeiro y, por fin, llegó de nuevo a Europa.

En París asombraba por su puntería. Se presentaba en escena con un traje original. Vestía un uniforme inventado por él, de colores abigarrados y llamativos. Apenas aparecía conquistaba la simpatía del público, que exclamaba, entre aplausos: "¡Es un nuevo Guillermo Tell!"

Por las calles de París se paseaba con un perro de ayudante y de mascota. Y hasta se dice que tenía un león con más años que pelos. En aquella época vivía con lujo, vertiginosamente.

De Francia pasó a Inglaterra, y de allí a Alemania, donde trabajó en el "Empire Musical". En aquel tiempo se corría la famosa carrera Gordon Bennett. Un corredor francés, llamado Test, se enfermó pocos días antes de la carrera y le pidió al muchacho argentino que lo reemplazara.

Parravicini, lleno de entusiasmo, aceptó el ofrecimiento y corrió entre cincuenta automóviles de distintas nacionalidades, consiguiendo el tercer puesto, cuyo premio era de 30.000 francos. Lo extraordinario del hecho es que la carrera se realizó en presencia del futuro kaiser Guillermo II, quien hizo llamar a su tribuna a Parravicini y lo felicitó efusivamente.

Sin embargo, las nuevas ganancias no le duraban más que las anteriores, y el dinero se deslizaba como agua por entre sus dedos inquietos. Quiere vivir y gozar su juventud bebiendo la alegría como en un vaso, hasta el fondo; pero sus recursos fallan. Y otra vez vuelve a su patria.

Entonces, del tirador de variedades sale el cómico insuperable, el intérprete excepcional. En un café concierto que existía en esa época en la calle Rivadavia entre Talcahuano y Libertad se formó un grupo de actores de la más modesta condición. Se representaban piezas cuyos autores eran Novión y Foppa, quienes cobraban solamente $ 3 por acto... Un día se enfermó el actor Rodríguez. El director era Carlos Coletti y estaba muy afligido. ¿Qué hacer? ¿Cómo reemplazar al principal actor? Parravicini se acerca a él y le dice:

—He visto muchas veces esta piecita, y si ustedes me caracterizan salgo a escena y la represento.

El éxito fué tan formidable que todo Buenos Aires se volcó en aquel teatrito para verlo. Una noche los dueños del teatro Parisién lo vieron actuar y lo contrataron. Allí dió su primera obra titulada "Los tres infiernos". La crítica lo trató despreciativamente, pero los empresarios ganaron tanto que se compraron un castillo en Francia con los beneficios obtenidos. El público era de marineros, carreros y estibadores que gritaban desde la platea para que Parravicini les contestara. Y los días de función en honor de él, aquellas gentes le llenaban el escenario de regalos, látigos, cinturones y objetos de cuero trenzado.

Una noche que trabajaba allí, oyó unas carcajadas estridentes en la platea. Al principio creyó que eran algunos muchachos "patoteros" que querían burlarse. Miró luego y vió a Ulises Favaro, Angel Pacheco y José Podestá que se reían como locos.

Apenas terminó la función, José Podestá contrató a Parravicini para su teatro, donde

PARRAVICINI por NICANOR ECHAGÜE



debutó con la pieza "El purrete", de Favaro. Desde ese momento el gran actor quedó incorporado al teatro nacional, enriqueciéndolo con su gracia y con su mímica incomparables.

Una vez, mientras trabajaba en aquel teatro, el empresario Serrador le ofreció $ 10.000 para actuar en su compañía. Parravicini le pidió a Podestá que le subiera el sueldo para no irse.

—Andate, no más — le dijo don Pepe —; ya saldrá otro loco como vos.

Luego pasó al teatro Argentino, donde el éxito de "Melgarejo" le dió, como autor, $ 55.000, y como empresario, $ 250.000.

A propósito de "Melgarejo", es oportuno recordar una curiosa anécdota. El estreno de la obra constituyó un gran triunfo y el público aplaudía al autor, cuando Parravicini vió, en la segunda fila de la platea, que un señor calvo daba muestras de desagrado. Entonces, el ingenioso cómico se dirigió al señor y le dijo:

—¿Qué le pasa, señor? Parece que no le gusta...

—Claro que a mí no me gusta esta obra — repuso acaloradamente —, y no comprendo cómo se puede aplaudir.

—Mire, señor — le contestó Parravicini —, a mí tampoco me gusta. Pero, ¿qué quiere que hagamos nosotros dos contra todos los demás que dicen que les agrada?

Por supuesto, aquella salida espiritual fué saludada con una ovación.

Poco tiempo después, en aquel mismo teatro, una noche estuvo a punto de morir quemado. Se había declarado incendio, en el cual perdió la vida la actriz Fedora Borda, y él quiso apagar las llamas que la envolvían. Corrió a abrazarla, olvidándose de todo peligro, y recibió heridas gravísimas que le causaron grandes dolores durante más de un mes.

Pero aun ha conocido una emoción más extraña: la de leer su propia necrología en los diarios. Así, en Bahía Blanca, pudo ver cómo hablaban de él. Cuando se acuerda de eso, Parravicini dice con gracia:

—¡Ah, qué buena es la gente y la crítica cuando creen que uno ha dejado de existir!

Después vienen sus épocas felices, casi actuales. Llegan sus grandes triunfos: "Fruta picada", "Tango en París", "Urutaú", etc., todos éxitos estruendosos, interminables, con obras que, tengan o no valor, encierren o no ingenio, se mantienen en desbordante hilaridad con la presencia del gran actor en escena, que anima a todos con el poder de su eterna sonrisa.

Su vida continúa gloriosa, renovándose como un árbol; como esos árboles de prodigio de las leyendas orientales que, como no viven sino para florecer, no conocen sino las primaveras...

Pues este cómico genial ha sabido interpretar su existencia como una obra teatral, infundiéndole su alma, reanimándola con su espíritu infatigable, casi diríamos creándola cada día, a fuerza de alegrías y penas, ilusiones y desencantos.

Y, como se ve, ninguna de las obras que ha dado, tiene el interés, la hermosura y la fantasía de su vida.

FIN

Nicanor Echagüe

PUNTO FINAL

Con la publicación del presente capítulo termina "La Novela de Florencio Parravicini", escrita especialmente para CINE ARGENTINO por Nicanor Echagüe. Como el lector lo habrá podido juzgar, se trata de un relato lleno de sabrosas incidencias, la mayoría de las cuales eran desconocidas por el gran público. Cumplido un verdadero esfuerzo periodístico, ponemos punto final, en esta edición, a la calificada colaboración.



LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

Catita

poco común de un espíritu superior.

Luego de una brevísima entrevista — sólo lo estrictamente indispensable para que Niní Marshall me hiciera entrega de algunos dibujos y manuscritos —, y ya en mi mesa de trabajo, comenzó entonces a surgir ante mí la personalidad vigorosa de quien con certeros caracteres ha sabido plasmar magistralmente en el éter y el celuloide dos de las figuras mejor logradas de nuestro medio.

ASÍ ES NINÍ MARSHALL

La escritura, dice el grafólogo francés Eduardo de Rougemont, entra en la categoría de los gestos sociales. No es un gesto espontáneo, sino un gesto aprendido, como los que se refieren a los saludos, con todas sus variedades, siguiendo las épocas, el medio ambiente y las circunstancias.

El grafismo de Niní Marshall presenta rasgos inconfundibles y característicos.

HABÍA UNA VEZ TRES PERSONAS...

■ Sin querer, cuando traté de dar con el paradero de Niní Marshall tropecé con tres personas distintas. En Radio El Mundo aplaudí a rabiar a la inquieta "Catita", esa figura simbólica, personaje que hallamos todos los días a la vuelta de cada esquina y que ha sido humanizado ante el micrófono con extraordinaria exactitud de forma y color.

En el Hotel de Inmigrantes de los estudios E. F. A. — un Hotel de Inmigrantes de celotex y madera terciada — hallé a la segunda persona, en momentos de encaramarse trabajosamente a la cucheta alta que se le había designado, utilizando como escalón el cuerpo de una ininteligible polaca que dormía en la cama de abajo... Era Cándida, la pintoresca galleguita cejijunta y de boca amplia, que aún traía fresco en sus zapatones toscos el polvillo amarillento de las colinas galaicas y en el noble corazón el vehemente deseo de conquistar a Buenos Aires..

Ya entrada la noche, en un elegante y sobrio departamento del barrio norte, hallé por fin, transfigurada, a la tercera y definitiva persona, *alma-mater* de las otras dos: Niní Marshall.

Debo confesar que desconocía por completo la verdadera personalidad de Niní; sabía de ella exactamente lo mismo que conocen todos los oyentes del país, esto es: no pasaba mi conocimiento de los felices "sketches" que semanalmente vuelca en el micrófono de Radio El Mundo, y que, desde luego, a través del gracioso desenfado de Catita o del pintoresquismo estupendo de Cándida, dejan entrever la inquietud

...dece exclusivamente la delicada atención de que la hizo objeto con motivo del acto del domingo, que por haberle sido brindada en ocasión tan especial, hace que le quede doblemente reconocida.

Trazos curvos y desligados. Escritura grande, firme y grasa: facilidad de expresión, de ideas y sentimientos. Gustos estéticos. Cultura amplia.

El grafismo de Niní Marshall presenta rasgos inconfundibles y característicos: letras grandes y espaciadas, inclinadas hacia la derecha. Generosidad, generosidad al cien por cien. Mayúsculas de grandes dimensiones, escritura ornamentada y elegantemente artificiosa: inequívoco gesto de coquetería y deseo de agradar; un rasgo, por otra parte, típico del bello sexo.

Trazos curvos y desligados: facilidad de expresión de ideas y sentimientos. Intuición. Esta señal, sobre todo, se destaca nítida en su grafismo, y lo confirma ampliamente su conocida labor. Sin la poderosa intuición que posee Niní Marshall, sus personajes, a pesar de haber sido extraídos hábilmente de la vida real, no hubieran logrado los caracteres vigorosos que son del dominio público.

Escritura firme y grasa; energía de carácter. Catita consigue siempre lo que se propone. Su letra evidencia gustos estéticos que van más allá de la creación literaria de tipos, para encontrar en el dibujo otra de las válvulas de escape, indispensables a su inquietud irrefrenable. Si Niní Marshall no hubiera triunfado en la "machietta" radiofónica, le hubiera bastado la caricatura para ocupar un destacado lugar entre nuestros artistas plásticos.

Letras "a" abiertas por la parte superior: franqueza. Letras "t" unidas por el pie a la letra contigua hacen más evidentes los signos de tenacidad y energía de carácter, y las grandes curvas en ciertos trazos, que denotan su viva imaginación y cultura refinada, completan el análisis grafológico, robustecido por un sentido cabal del ridículo, que ella sabe explotar en la forma amplia que le conocemos.

Letras de la firma bastante mayores que las del cuerpo de la escritura y apoyadas por un trazo vigoroso y resuelto: orgullo y satisfac-

TIENE UN SECRETO

ción del propio "yo". Catita está satisfecha de Niní Marshall o viceversa.

Conviene aclarar que el orgullo es el sentimiento, legítimo o no, de la propia superioridad. No debe confundirse en ningún caso con la vanidad, sentimiento que consiste, no en la propia estimación, sino en el afán del aplauso ajeno.

¿Y EL SECRETO?

Niní Marshall tiene no sólo un secreto, sino varios, mucnos, posiblemente. Pero el que más debe interesar conocer al público es lo que piensa Niní de Catita y de Cándida.

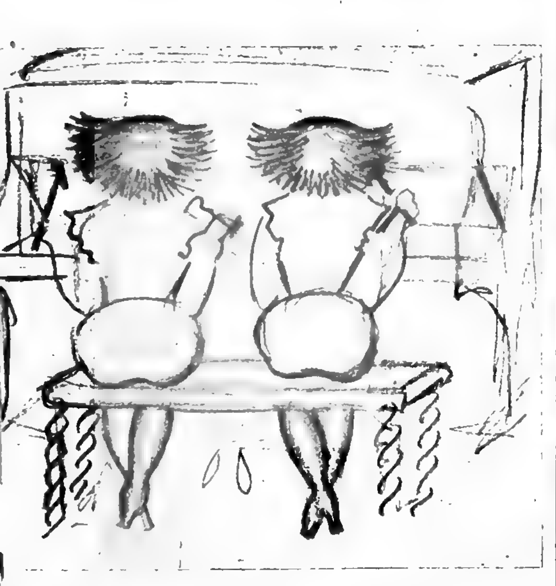
Evidentemente se encuentra satisfecha de ambas hijas, y tanto, que, como les ocurre a todas las madres, no sabe con cuál de las dos quedarse. Pero a pesar de todo, preferiría — y he aquí el secreto — no tener nada que ver con ellas. Que Catita y Cándida vivieran su vida de aplausos y popularidad; encantada, y ¡allá ellas!, pero que dejaran tranquila a Niní Marshall en la calidez apacible de su hogar, con sus pinceles, sus libros y sus sueños...



Juan Carlos Thorry, el insustituíble "partenaire" de Catita, a través de un agudo apunte de Niní Marshall.

●

Mayúsculas de grandes dimensiones, escritura ornamentada y elegantemente artificiosa; inequívoco gesto de coquetería y deseo de agradar.



Otro curioso diseño, que prueba el sentido del grotesco que pone Niní Marshall: "Las hermanas tocan el piano". Esas hermanas que se visten igual, piensan lo mismo, y todos los días, a la misma hora, dicen las mismas tonterías...

●

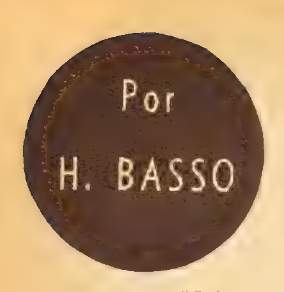
Y al guardar los documentos que me permitieron descubrir nuevos e insospechados aspectos de Niní Marshall, la admiración que le profesaba por su trabajo ante el micrófono se acentuó aún más con los vigorosos matices de una personalidad que tomada *al natural* era tanto o más interesante que sus populares personajes.

UNA PERSONALIDAD VIGOROSA ACUSA LA ESCRITURA DE NINI MARSHALL

Por

YAGO BLASS

el menos SEVERO de todos los



Severo Fernández, que es un tipo más entrador que mecha de taladro en buenas condiciones, nos hace responder por el avisador del teatro Maipo, sala donde actúa, que le disculpemos, pues en el desarrollo de la revista que ocupa el espacio de la sección de la tarde son muchas las veces que debe salir a escena. Nos pide que volvamos por la noche. Un poco antes de la "primera" y para ello nos cita en el café de enfrente.

Estamos en el lugar indicado sobre la hora exacta, y poco después, en figura de galán irresistible, vemos que hace su entrada triunfal. Se quita el abrigo, sobretodo hecho sobre el último ronquido de la moda, tono gris y cuadros grandes; desata el nudo de la bufanda de fondo azul y rayas blancas y, a la "conboy" no más, tira el sombrero en la percha con extraña puntería. Observa el acierto, gira el rostro hacia nosotros y dice, sin darle mayor importancia:

—Ando derecho...; "las emboco todas..."

No tenemos tiempo de festejar la ocurrencia, pues el mozo acude solícito.

—¿Qué toma, Severo?—preguntamos.

—¿Un café?

Se dispone el mozo a pegar el clásico grito de "Un express y son dos", cuando el actor lo interrumpe con esta recomendación:

—Que sea liviano. Más liviano que el Negro Acosta.


Otra vez tuve que ganarme el subterráneo y llegar a la casilla del referí para pedirle amigablemente que no fuera un digno émulo de Mascías, "el Silbado".

HINCHA DE DOCK SUR QUE ROMPE FAROLES

Cuando le explicamos a Severo que nuestra intención es la de hacerle un reportaje, el hombre hace funcionar el cierre relámpago de las negativas.

—Nada de eso...; preocupaciones mayores ocupan mi "meollo", que se niega a las intenciones más o menos serias de los escribas que quieren salvar especiales situaciones expriméndonos.

—Un momento, compañero. En eso de exprimir, ¿usted se cree que le hemos visto cara de limón? Usted, francamente, de agrio no tiene ni medio. Más bien es dulce como una banana. Como una buena banana...

—Paso... y digo: ¿Es indirecta?

—No... ¡qué va a ser!

—¡Ah! Bueno.

Nosotros no queremos darnos por aludidos ante la negativa mencionada y formulamos a Severo Fernández la primera pregunta:

—¿De manera que filmará "Los pagarés de Mendieta"?

—¡Usted la tiene conmigo! Se ve. Hay intenciones que se llevan en la cara. Que se reflejan nítidas, concisas y alevosas. Bueno, hombre. Sí. Estoy en ese reparto. Pero antes quería hablar de Dock Sud. Soy hincha de Dock Sud.

—A ver... Espere — le decimos, recapacitando... Y murmuramos: "River... Boca... Huracán... San Lorenzo..."

Y preguntamos después, en una transición rápida:

—¿Dock Sud es un cuadro de fútbol?

¡Los esfuerzos que debimos hacer para aclarar que eso era más o menos un chiste de buena intención, un chiste cordial!

—A mí con chistes, no — nos dijo Severo —. El único gracioso que se puede hacer el vivo soy yo. ¿Saben? Y a otra cosa.

—¿Es cierto, Severo — le preguntamos ahora, con el gesto grave como para que el hombre role otra vez —, que usted fué apalabrado para hacer el papel de "Napoleón" en un film que trataría la vida del gran guerrero?

Cabecea el actor y responde:

—No... Ese "Napoleón" lo iba a componer otro. Yo iba a hacer de "estepa", cuando el gran corso llegara a Rusia.

—¿No agarró?

—No. Era un papel un poco frío. Cuando me lo dijeron, me quedé helado. ¡También, yo que soy un punto filipino, ¡imaginen!

—Y... díganos una cosa, Severo. ¿Qué batalla campal reproduciría usted en el cine?

—¿Yo?... La de Dock Sud y Honor y Patria, el día que el referí pasó a vida mejor cuando decretó un penal faltando dos minutos para terminar el partido. Allí hubo emoción..., verismo... Nada de grupo. Te pegaban una piña en un ojo y el ojo se te ponía a la miseria. Además, la elocuencia de los restos. Ahí quedó algo... De todo... Dentaduras postizas y de las otras. Bueno... ¿para qué vamos a entrar en detalles?... Hagan correr la imaginación por el wing y tendrán la fotografía del asunto. Me acuerdo de eso y se me hace "agüita la boca"... ¡La de faroles que rompí! ¡Ese era un momento culminante para un reportaje!... ¿Dónde estaban ustedes? ¡La nota que se perdieron! Me hubieran visto esgrimiendo un farol a modo de lanza y hundirme en el grueso con una estrategia de puro corte francés, que es la más efectiva, la más ágil, la más elegante... Hablando de elegancia, le di un "saque" a un gordo gritón que pedía mi osamenta, que me impresionó tanto y

DIALOGO QUE SE CONVIERTE EN UN "COCKTAIL" DE FUTBOL, HISTORIA, BOXEO Y, ADEMAS, TAMBIEN, UN POCO DE CINE


Hay que saber esperar... y yo espero. Algún día la historia futbolera podrá sentirse orgullosa de haberme contado entre los más entusiastas coristas del gol y la gambeta.



Hay que ganar el partido pese a todo y a todos — le dije "a lo muchacho", y puse tanta vehemencia en mi perorata, que "al segundo tiempo" le hicimo "tre" goles al hilo.

FERNANDEZ

tanto, que todos los domingos le llevo flores al cementerio.

—Y ¿no lo corre la partida?...

—Los entreveros se hicieron para que meta mano cualquiera. Además, los muchachos del Dock son de los que resisten el silencio. ¿O se creen que ante la primer pregunta de la autoridad ponen la cara llena de la palidez de la gallina hervida? ¡Avisen! Son de fierro... Todo fierro... Puro fierro... Que le pregunten a Gancedo, otro hincha de Dock y amigo particular, si miento.

—Otra cosa, Severo— argumentamos—, ya que usted nos llevó a la cuestión deportiva, ¿qué opina del "Chueco" García?

—¿Del "Chueco"?..., pero, ¿qué me van a hablar de "ése"?... ¡Qué más se quisiera jugar en mi cuadro!... Bueno... El "Chueco" todavía tendría cabida...

—¿Y Masantonio? ¿No le gustaría que el "Mortero del Globo" sacudiera redes en honor y beneficio de Dock?

—Pero ¿vos te creés que un partido es un festival?

—¿Y la pareja Pedernera-Moreno?

—Wings como Pedernera tenemos tres. Insiders como José María, catorce... Separados, trabajando por cuenta propia, no lo pondría a ninguno de los dos. Juntos..., a lo mejor, sí... Sería cuestión de mirar bien. No vaya a ser que se clave Dock Sud... Hay tantos engaños en el fútbol... Además, habría que verlos jugar un rato... Que River los pusiera en un partido.

Y AHORA, DE NUEVO A COSAS DE CINE

—Y de cine, Severo..., ¿qué tenemos?

—Dos películas. La primera ya la conocen, "Los pagarés de Mendieta". La otra vendrá después. Eso es todo que tengo frente al panorama de mis actividades futuras. ¡Ah! Y otra cosa más. Creo que volveré con Bayón Herrera, con quien trabajé en dos producciones: "Jettatore" y "Oro entre barro". Les aseguro que Bayón es un director que me encanta.

Y, antes de finalizar el reportaje (¡?), tenemos todavía tiempo para preguntar esto a Severo Fernández:

—¿Usted no sabe quién hará de "pagaré" en eso de Mendieta? (Aun estamos corriendo...)



Azucena

INICIA UNA NUEVA ETAPA DE

LA PROTAGONISTA DE "NATIVA" HACE SU DEBUT

Su ardua tarea cinematográfica no le impide cumplir sus compromisos radiales. El tango sigue teniendo en ella la intérprete de excepción.

■ La canción porteña y las emotivas tonadas de tierra adentro tuvieron siempre intérpretes que volcaron en ellas toda la gracia, la intención o el sentimentalismo que provocaran en sus espíritus de criollos el ritmo y la armonía de sus notas. El canto, popular por excelencia, transmitió su popularidad a los que lo cultivaron. Hubo algunos que alcanzaron más popularidad que otros por la categoría de los recursos de

Muchos fueron los cantores que lograron destacarse en el arte de cantar tangos, arte, como decimos, eminentemente popular.

Pero dos, en distintos registros, alcanzaron fama de ser los mejores: Carlitos Gardel y Azucena Maizani.

que hicieron uso para llegar al corazón del pueblo, comunicándoles el singular atractivo de nuestros sones, que parecieron más argentinos porque parecían más armoniosos arrancados a sus gargantas mejor dispuestas. El tango ganó puestos de avanzada en la predilección del pueblo. Su ritmo guió los pasos de los bailarines y a sus notas se acoplaron letras de contenido sentimental; nació el tango canción. Efectos de la inspiración de músicos y bardos criollos, sentidamente interpretados por cantores nuestros, pasó de sus almas y de sus bocas al alma de todos, y su armonía despertó un sentido musical fácil y de gratísima repercusión que hizo tararear al pueblo el tango de moda. Traspuso más tarde los límites de la patria y sus notas inundaron de armonías argentinas tierras extrañas, que no nos conocían y que quizá comenzaron a conocernos por el extraño embrujo del tango cadencioso y emotivo.

AZUCENA MAIZANI ACTÚA EN CINE

Las aptitudes realmente excepcionales de Azucena Maizani hicieron que rápidamente escalara los peldaños de la notoriedad. Encaró con éxito la interpretación de la variadísima gama de las canciones criollas, pero fué precisamente cantando tangos que su personalidad ganó prestigios. Azucena no sólo les confería la perfecta armonía de sus notas, en versiones musicalmente perfectas, sino que en inflexiones vocales ajustadas ponía en descubierto el exacto espíritu de la canción. Azucena no sólo canta los tangos, los interpreta; observó ella siempre esos aspectos, el musical y el emotivo, conquistando de esa manera, y por méritos emergentes de una labor desarrollada con conciencia y con cariño, el puesto de privilegio que actualmente la distingue entre nuestras artistas más queridas.

Su labor teatral y radiotelefónica fué vasta, no así su labor cinematográfica, que, puede decirse, recién ahora inicia protagonizando el film "Nativa", que en estos días se está rodando en los estudios de Pampa Film.

—En realidad — nos dice — no he tenido hasta el momento ocasión de afrontar las responsabilidades de un papel cinematográfico. En "Tango" y "Monte criollo" hice apariciones brevísimas en el lienzo, explo-

Azucena Maizani tiene debilidad por los niños y los niños tienen debilidad por ella. La vemos recibiendo las congratulaciones que más aprecia, porque parten de ellos.

Maizani

SU EXITOSA CARRERA
COMO ACTRIZ CINEMATOGRAFICA


La buena señora de "Nativa" compartiendo una escena con el hombre malo, que interpreta un hombre bueno: Domingo Sapelli.

tando mi mayor habilidad. Canté únicamente; como actriz, recién ahora habré de exponer mis aptitudes a la consideración de mi querido público. El papel que me han encargado se ajusta perfectamente a mis modalidades; es eminentemente sentimental y me da ocasión, también, de hacer nuevas demostraciones de mis condiciones para el canto, con cuatro tangos de pegadizo ritmo, que, una vez conocidos, habrán de hacerse muy populares.

A propósito de la filmación de "Nativa" se registra un hecho sintomático que dice mucho de la popularidad alcanzada por la canción criolla en las más lejanas regiones del orbe. Precisamente, en las antípodas, en el Japón, se aprecia singularmente el contenido musical del tango, quizá porque su cadencia se asemeja a las nativas. Los tangos argentinos, en el imperio del Sol Naciente, son muy conocidos a través de versiones de Carlitos Gardel y de Azucena Maizani.

Actualmente se halla entre nosotros el señor Masao Koga, maestro director de la Orquesta Imperial y asesor de las compañías Colombia y Víctor del Japón, que se ha mostrado muy interesado en adquirir "Nativa" para exhibirla en su patria. El interés que muestra el señor Koga, inspirado exclusivamente en el propósito de iniciar un intercambio cultural y artístico entre los dos países más alejados del mundo, puede tener su origen en la circunstancia de que Azucena Maizani interprete en "Nativa" cuatro tangos. Como decimos, y de acuerdo a propias y sinceras manifestaciones de ciudadanos japoneses, la gente de esa tierra gusta muchísimo de nuestras canciones y un film matizado con musicalizaciones de ese orden se prevé de gran aceptación. Ese, en realidad, ha sido, en principio, el origen de las tramitaciones que se están realizando para llevar "Nativa" al Japón.

FILMÓ EN NORTEAMÉRICA

—La acogida que me dispensó el público de Chile, Perú, Ecuador, Venezuela y Cuba no pudo ser más cordial. Decididamente, el tango ha tomado ya carta de ciudadanía en todos los países de habla hispana. En La Habana tuve la grata ocasión de comprobar que las producciones fílmicas argentinas han, casi, desplazado las de procedencia americana. Ya en Nueva York, actué durante seis meses consecutivos en el Teatro Latino. Además intervine en el rodaje de una película que dirigió Roberts Snody, cantando dos tangos: uno, "Lejos de mi tierra", de mi propia cosecha y otro, "No sé por qué te quiero", original de Tucci y Olivera. El primero es un músico argentino que hace 19 años que trabaja entre los norteamericanos por la divulgación de nuestra música.

—¿Qué proyectos ha formado para su porvenir? — le preguntamos.

—Seguir cantando. En cuanto al futuro de mis actividades fílmicas, los dejo librados a la benevolencia del público. He puesto mi mayor entusiasmo y he dispuesto de mis mejores recursos para que la interpretación del papel que se me brindó en "Nativa", mi primer papel cinematográfico, conforme a mis directores y guste al público. Gustar, ese es mi mayor anhelo.

POR
MARIO LUIS CALDERON


En su despacho de la Cía. Cinematográfica Platense, el senador Leopoldo S. Pereyra nos hace interesantes declaraciones.



■ Acaba de constituirse en esta ciudad una nueva empresa cinematográfica, que girará bajo el nombre de Compañía Cinematográfica Platense. Iniciada bajo los mejores auspicios, su directorio ha impreso un ritmo acelerado a su labor, entrando de lleno a considerar los múltiples problemas que se presentan en toda organización de una entidad de esa naturaleza, sin descuidar por eso la producción fílmica, que ya ha tenido un comienzo de ejecución.

Un grupo de hombres animosos y bien inspirados acogió hace un tiempo una iniciativa del señor Domingo Z. Sanquirico, quien había pensado en la necesidad de fundar una empresa filmadora que llevara a la pantalla argumentos típicamente argentinos, pero inspirados en motivos que atañeran a la patria y sus grandezas. Esta simple idea fué la que dió nacimiento a la Compañía Platense, la cual acaba de constituirse bajo la presidencia del doctor Mariano P. Ceballos. Integran, además, el directorio los siguientes señores: vicepresidente, senador provincial Leopoldo S. Pereyra; vocales, Alberto Lettieri, Domingo Z. Sanquirico, Carlos Alberto Colombo, Justo G. Rodríguez, Pedro G. Arévalo, Humberto Alfano Castelli, José María Vidal Reina, Alberto G. Gentile, Gregorio Vidal Reina, Alberto J. Taborda y Bautista Becker.

PROPOSITOS CULTURALES

Con el deseo de dar a nuestros lectores una impresión directa sobre los propósitos y fines de la nueva entidad, hemos entrevistado a su vicepresidente, señor Leopoldo S. Pereyra, senador provincial por la circunscripción de Lomas de Zamora y hombre dotado de espíritu de iniciativa y de gran dinamismo, como lo ha demostrado al lograr dar cima a lo que, hasta hace relativamente poco, no fué más que un propósito, bien orientado pero informe y sin mayores perspectivas.

—La nueva entidad — comienza diciéndonos el señor Pereyra — ha sido creada con un propósito fundamentalmente cultural. La Compañía Cinematográfica Platense se propone llevar al cine argumentos que evoquen las gestas de la historia patria, o que recuerden algunos episodios que los argentinos recordamos con orgullo o con añoranza. Por eso hemos comenzado con una evocación de la fragata "Sarmiento". Para este film, cuya dirección hemos confiado al señor Momplet, hemos procedido con la más rigurosa y estricta información, a fin de que, en el mismo, no aparezca desvirtuado el carácter de nuestra gloriosa fragata; el Ministerio de Marina se ha prestado para asesorarnos, poniendo a nuestra disposición al comandante Francisco J. Clariza.

FINANCIACION DE LA EMPRESA

—¿Podría, usted, adelantarnos algunas cifras sobre la nueva empresa?

—Con mucho gusto — nos responde el vicepresidente de la Platense —. La sociedad ha de girar con un capital inicial de un millón de pesos, de los cuales ya se han suscripto más de doscientos mil. Hemos juzgado que era el capital mínimo con que se podía encarar una empresa que se propone un gran ritmo de producción, calculado, por el momento, en unas cinco películas por año.

"Aun no hemos decidido nada, en materia de adquisición de estudios y laboratorios. El directorio está considerando una propuesta bastante ventajosa para adquirir un amplio local en Lomas de Zamora, que pensamos pueda servir para montar allí nuestros estudios y laboratorios; pero deseamos, antes, consultar la opinión de técnicos, que estudien las ventajas e inconvenientes que pueda tener el local propuesto. En esta materia, como en todas las demás que se relacionen con la producción fílmica, no queremos dejar nada librado al azar o a la improvisación."

FALSA IDEA DE LO ARGENTINO

Al senador Pereyra no ha dejado de preocuparle, como a todo argentino, la idea equivocada que pueda hacerse de nosotros el extranjero que ve en su patria una producción argentina. No es que caiga en la absurda manía que ha mordido en tanta gente bien intencionada, que pretende hacer del lenguaje que se habla en las películas criollas un idioma que tenga el visto bueno de la Academia Española. Su preocupación va dirigida más bien a los temas que tratan las mismas. Más de una película argentina, en opinión del senador Pereyra, ha encarado problemas que no son nuestros, sino apenas de un sector de la sociedad, y, acaso, de los menos representativos de nuestra cultura y de nuestra civilización.

—Y con estas cosas — aclara — hay que andarse con tiento, pues es sabido que algunos países extranjeros creen que todavía nosotros nos vestimos con plumas y nuestros diputados se reúnen en una toldería. Los norteamericanos, especialmente, tienen una idea errónea de nosotros, porque nos juzgan por lo que tienen en la vecindad. El yanqui medio debe pensar que si los países vecinos tienen sangre india y una gran incultura, los argentinos, que estamos mucho más lejos, debemos ser inferiores a esos vecinos... A desvirtuar este error tenderá, sobre todo, la Compañía Cinematográfica Platense. Pretendemos que, cuando nuestras películas vayan al extranjero, sean un fiel reflejo de nuestra cultura — a la par de la europea — y de nuestro sentido material de la vida, superior al del Viejo Mundo.

Por A. F. C.



UN ACIERTO DE PELLICIOTTA

En el film "Atorrante" tuvo a su cargo un papel de importancia el actor Pascual Pelliciotta, cuya personalidad, forjada en la escena, presenta hoy a uno de los elementos más estudiosos y de perfil enteramente definido. Le correspondió, al actor Pelliciotta, encarnar a un traidor, y en todas las situaciones que le tocó actuar al lado de Irma Córdoba y Enrique De Rosas puso de manifiesto su capacidad interpretativa, que la crítica y el público estuvieron contestes en aplaudir.

Lógico es, pues, presumir que producciones futuras y próximas nos brinden nuevamente la imagen de este actor, que ha logrado destacar condiciones realmente cinematográficas, en papeles que le exijan un mayor despliegue de los recursos que sólo ha evidenciado en parte en intervenciones breves.



EL HUMORISTA QUE TRABAJA EN SERIO

■ Tanto se ha dicho ya de Enrique Delfino, el inspirado músico que pertenece al campo de nuestro arte menor musical, que volver a revisar su página histórica es encontrarse frente a frente con los antiguos conceptos, las viejas definiciones, las siempre idénticas palabras, que en ninguno de los casos nos darían, pese a la forma renovada de la construcción literaria, una novedad.

Y es que Enrique Delfino, uno de los más populares compositores, tiene una fisonomía familiar en el reconocimiento de la simpatía del pueblo.

Como que el pueblo lo acompañó en todas sus manifestaciones artísticas y le ofreció el afecto sólido del aplauso sostenido.

Delfino es un triunfador. Un predestinado.

Ahora, pese a la advertencia de la introducción, que tuvimos la pretensión de que fuera un alerta para nosotros mismos en bien de la renovación, sabemos que hemos caído en el círculo vicioso.

Forzosamente, cuando se habla de Delfino se debe mencionar su vena melódica, su fácil inspiración, su arribo más fácil aún hacia el corazón del pueblo, que prestó voz y silbó sus tangos inolvidables.

Pájaro que lanzó las melodías más ricas, más accesibles, más definidas, ganado hoy al cine de manera definitiva, conserva la frescura en su producción que pudo notarse en la época de su sincopado "Re-fa-si", página que define por sí sola el temperamento creador que le asiste.

SU GRAN TANGO

Pero Enrique Delfino tiene su gran tango. Así como los deportistas lucen en el recuerdo los detalles de la mejor victoria, de la lucha más movida, más intensa, el pueblo le dijo a Enrique Delfino que él tiene su gran tango en "Griseta", aquella página del amor desafortunado, de la andanza dolorosa de la francesita que quemó sus alas en el imposible de un sueño de juventud.

"Griseta", canción que realza la figura del personaje del "quartier" y que lleva versos del desaparecido dramaturgo José González Castillo, está en la viva palpitación de la actualidad. "Griseta", como muchos otros tangos, tiene un destino. El de permanecer. Lo mismo puede decirse de otras composiciones del maestro, tales como "Talán, talán", "Padre nuestro", "No le digas que la quiero", "Portero, suba y dígale...", y en otro aspecto, en el que presenta con las muestras de su renovado humorismo, pueden citarse estos títulos: "Palermo", "Haragán" y "Otario que andás penando".

ENRIQUE DELFINO Y EL CINE

Pero tampoco era nuestro propósito analizar así de manera rápida, más que rápida, la vida de este valor de nuestro cancionero. La misión más cercana al carácter de nuestras páginas era la de recordar la labor de quien fué ganado definitivamente por el cine. Y para ello, vamos ahora a referirnos a su último trabajo, compuesto con motivo de la realización del film "Así es la vida", gran suceso de nuestro cine, de reciente estreno.

La música es en este caso — como en todos los casos en que la música acusa calidad de creación, instrumentación e interpretación — el aliado que dignifica la labor fílmica, fruto éste que pertenece al realizador Francisco Mugica.

Pero sepamos cómo actúa Delfino frente a la responsabilidad de artista. Conozcamos de qué manera produjo esta nueva labor que fuera tan aplaudida. Y para ello, leamos sus palabras, que son el resumen de una nueva gentileza facilitada a CINE ARGENTINO hace pocos días:

COMO TRABAJA

—Se me mandó el libro a casa, y yo — dice el maestro —, después de una minuciosa lectura que me dejó un saldo de largas acotaciones y

apuntes especiales, mantuve una entrevista con el director de filmación, a fin de cambiar algunos conceptos. He dicho algunos, pero he dicho mal. Me puse a las órdenes de él — ésta es la verdadera expresión — con el propósito de escuchar todas las sugerencias posibles y entrar definitivamente en el bosquejo general de las escenas que dan iniciación a la base de la metamorfosis complicadísima de este engranaje de notas.

"Me siento orgulloso de haber interpretado el sentir general de Mugica, que es un verdadero artista, pues apenas le mostré mis planes de posible construcción musical, no hizo otra cosa que decirme:

—*Hemos coincidido en todo... Todo está como yo lo hubiera querido.*

—¿Cuántos días duró su trabajo?

—Cerca de treinta.

—¿Usted trabaja en su casa, Delfino?

—Siempre. Sobre el teclado de este piano mío que me acompaña desde hace muchos años y al calor del afecto de mi hija y de mi esposa. Clima mejor no podía exigir a la vida para realizar mis creaciones.

INTENSA VENA DRAMATICA

—¿Dónde cree usted haber logrado el encuentro de la concepción con la realización?

—En general todo el film, en su aspecto musical, conforma mis exigencias. Pero claro está que en ciertos momentos hallé el campo más pronunciado para un vuelo. Ya sea este dramático o sentimental. Un pasaje interesante es, y vaya un ejemplo, la música creada para ilustrar la marcha de un automóvil a casi cien kilómetros por hora. La ciudad moderna, el Buenos Aires fantástico, está allí como fuente inspiradora. La nueva época, que contrasta magníficamente con el ambiente que se ofrece al comienzo del film, sugiere cien cosas. Escribí un fox movido, ondulante, esa es la palabra. En contraposición a esto puedo señalar en cambio la escena donde se finge la muerte de la actriz Felisa Mary. Es el momento más grave del film, la parte más intensa. Allí la música define un dolor. El que existe en el drama mismo.

"Otros detalles de gran valor están registrados en pasajes dinámicos. En los cambios de cuadros. En las sobreimpresiones hechas con una suavidad digna de un verdadero veterano en la construcción de films. Luego también he tenido una valiosa colaboración en los momentos de mayor ternura, donde Enrique Muiño, de modo insuperable, deja en el cuadro el fruto de su interpretación humana. Y, en general, amigos míos, toda la nota-ambiente del libro favorece la acción del músico. El hogar encierra un vasto campo de trabajo.

SOBRE LOS VIEJOS LAURELES

—Puede decirse — agrega Delfino — que resurjo desde mis viejos laureles de compositor popular, para ocupar un puesto en una responsabilidad mayor. Estoy contento de la obra realizada sobre el filo de mis veinticinco años de actuación y que está dedicada al cine, arte que ya se definió de manera clara y única a través de su calidad y su perfección.

—Y ahora, Delfino, ¿qué hace?

—En materia de cine, nada. Espero. Posiblemente deba producirse algo dentro de pocos días. Y en otro aspecto se me han hecho ofrecimientos radiotelefónicos que creo habré de aceptar. La razón está en que yo no puedo permanecer con los brazos cruzados. Calculen que si supiera de que este ocio pasajero duraría un año, me pongo a musicalizar de inmediato la guía telefónica...

Esta frase da pie a que desaparezca de inmediato el "Delfino" y haga su presentación el otro personaje que lleva consigo desde que se iniciara en el mundo musical. Nos referimos al "Delfy".

Y dos horas de buen humor, que nos brinda el popular artista, nos reconcilian con nuestro peor enemigo. Y es que "Delfy" sabe dónde están los resortes que hacen reír, reír de verdad, con el corazón, al hombre. Y quien hace reír hace mucho bien.





ME SUGIERE TU IMAGEN

Elsa Martínez

Rara expresión de belleza. Hay una palabra que bien pudo haber sido creada para ti. Una palabra de singular elocuencia, en torno de la cual se han tejido muchísimas otras. Y es ésta: ternura.

Te he visto personificando dos tipos de mujer, completamente distintos: el de una hermosa y delicada dama, y el de una abnegada compañera de bohemia. En ambos casos, apareciste como detrás de un velo: tenue, sutil, de idealización, el primero; gris, opaco y de terrena realidad, el otro.

Haciendo una matrona que la historia habría de acoger en su seno, y encarnando a la estoica muchacha que se cargó de hijos, sin pedir nada para sí en ambas ocasiones; y a pesar de tu escasa edad artística, supiste infundir a las criaturas que te confiaron emoción y gracia, fuerza y sugestión.

Tu imagen está iluminada de claridad lunar; suaves ángulos en las mejillas y en la nariz, y una tersura inmaculada que asocia la idea de mármol y pétalo níveo. Ojos y boca contienen la ilusión: mirada y beso...

Menuda de estampa, breve de porte, frágil y alada, Elsa Martínez, eres una dulce sensación apenas corporeizada. Una sombra esfumada que parece no podrá resistir el choque de la luz viva, tal la impresión que comunicas. ¿Has nacido fílmicamente para actuar, como un ángel tutelar y custodio, detrás de los seres que juegan en primer plano sus vidas?

Si esa es tu definición espiritual remitida a la pantalla, hay personajes estupendos que te esperan. Podrías ser la protagonista del sentimentalismo bondadoso, integral y absoluto, prodigándote espontáneamente con la constancia de una flor que se agosta o un perfume que se desvanece.

Si se exaltara tu personalidad, lanzada por este rumbo, ¡quién sabe qué deliciosas heroínas de místico encanto animarías! Plasmado tu espíritu en este molde, cabe esperar de ti pruebas expresivas de tu sensibilidad.

Tal es, por lo menos, la fe que inspiras entre quienes te vemos con admiración y afecto, Elsa Martínez.

Por JUAN ALBERTO HUEYO



UN CARACTER
EN 30 PREGUNTAS

BAYON HERRERA

1. ¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?
La arbitrariedad.

2. ¿La cualidad que más deseo en el alma de un hombre?
Que sea bueno... si no tiene muchísimo talento.

3. ¿La cualidad que prefiero en una mujer?
La generosidad... (yo me entiendo).

4. ¿Lo que más aprecio en mis amigos?
El talento..., siempre que no crean tener más que yo...

5. ¿Mi principal defecto?
El humorismo... (como ustedes pueden ver).

6. ¿Mi ocupación preferida?
Vivir... (creo que es lo único que sé hacer).

7. ¿Mi sueño de felicidad?
Un harem.

8. ¿Cuál es mi mayor pena?
No tenerlo.

9. ¿Cómo querría vivir?
Como ellas quieren...

10. ¿El país en que desearía vivir?
Un rato en cada uno.

11. ¿El color que más prefiero?
"A mí me gusta lo blanco... ¡Viva lo blanco!"... etc...

12. ¿La flor que me gusta?
"Me gustan todas, me gustan todas", etc.

13. ¿El ave que más me gusta?
"La que canta aunque la rama cruja".

14. ¿Mis escritores favoritos?
Pascal... (Alguien captará el porqué.)

15. ¿Y los poetas?
Los mejores.

16. ¿Mis (o mi) heroína de ficción?
Doña Inés... "del alma mía".

17. ¿Mis músicos?
Los que hacen menos ruido.

18. ¿Mis pintores?
No tengo favoritos.

19. ¿Mis héroes de la vida real?
Los capitalistas del cine nacional.

20. ¿Mis heroínas de la historia!
Mesalina..., Cleopatra..., etc.

21. ¿Qué nombres me gustan?
Los femeninos.

22. ¿Lo que más detesto?
El ahorro.

23. ¿El hecho militar que más admiro?
La toma de Danzig...

24. ¿La reforma que más me gustaría ver realizada?
La de algunas caras.

25. ¿El don de la naturaleza que querría tener?
El genio.

26. ¿Cómo me gustaría morir?
De gusto.

27. ¿Estado presente de mi espíritu?
Embargado..., ¡muy embargado!

28. ¿Faltas que me inspiran más indulgencia?
Las de ortografía.

29. ¿Mi divisa?
Plus ultra.

30. ¿Mis héroes de ficción?
Don Quijote..., Cyrano..., Don Juan...

DEL ANONIMATO A LA FAMA



Daniel Belluscio triunfa en "Alas de mi patria" y asciende a la condición estelar: "será protagonista de "Y mañana serán hombres..."

Un "extra", confundido entre otros "extras", aparece aquí, señalado con una flecha, junto a José Gola: es Daniel Belluscio en "Nace un amor".

PROFESION BRILLANTE... oficio duro

VIOLENTO SALTO PREMATURO

Perlita Mux asume la responsabilidad del papel femenino principal en la película "Cantando llegó el amor". Aquí se la ve con Agustín Irusta.

La incipiente estrellita criolla, para filmar, debió abandonar el marco propio de su edad: el de sus muñecos y juguetes, su única compañía entonces.



Homero Cárpena, el excelente intérprete que se ha caracterizado por la composición de interesantes personajes de la pantalla.

Francisco Petrone, actor de primera línea, de recio temperamento y gran variedad de recursos.

Angel Magaña, un joven galán que está llamado a un porvenir que se le presenta como muy promisorio y halagüeño.

He aquí a tres galanes familiarizados con el riñón de la porteña urbe, tres actores de quienes se puede decir que se tutean con Esmeralda y Corrientes.

Sin embargo, las exigencias de la cinematografía y las naturales alternativas de la filmación los llevaron recientemente a eso que los periodistas de la sensación han dado en llamar "el infierno verde". Cada uno y todos ellos debieron abandonar un día sus respectivos lugares de frecuentación, para trasladarse a la selva misionera, a fin de impresionar en el mismo escenario real muchas escenas que luego habrían de ser compaginadas en "Prisioneros de la tierra". Este film criollo — una carta brava de la Pampa Film — tiene, ya lo dijimos en ediciones anteriores, un hada de la selva, que no es otra que la joven debutante Elisa Gálvez. Y bien, ahora le toca el turno de publicación a estos rostros masculinos, cuyos propietarios bien podrían asumir las funciones de lobos del bosque, no tan feroces como los de la conocida cancioncilla, pero lobos, al fin.

Del café cordial, de la "boîte" preferida, de la calle amiga y del departamento hogareño debieron saltar, por orden expresa del director, a la foresta misteriosa. Se pasaron allí algo más de un mes, corriendo toda suerte de aventuras, entre las que no faltó la nota intensa y tremendamente humana.

Ya están de nuevo aquí. Un poco más quemados, hablando con expresiones de fuerte sabor guaraní y dispuestos a reintegrarse a su acendrado porteñismo. La farándula metropolitana los ha recobrado. Son tres puntos altos, como diría un "hincha" de ellos, de la pantalla nacional. Pronto sabremos qué hicieron por aquellos pagos remotos y cómo sus correspondientes sensibilidades reaccionaron, oportunamente, frente a las cámaras, entre los troncos añosos y la maleza impenetrable.



ELLAS Y SUS

La nena de Delia Codebó es espigadita y lleva todas las trazas de ser tan bonita como su madre; pero no ha heredado el amor por las cosas del teatro, y su orgullo lo pone en las calificaciones que trae de la escuela y del conservatorio de música, en donde es una de las alumnas de piano más destacadas.

El pibe de Alita Román tiene en su cara, y más especialmente en sus ojos, toda la simpatía de su madre, con la cual tiene un gran parecido. Los hombres inteligentes se parecen a su madre más que a su padre, reza una antigua sentencia. En este caso la norma no se ha quebrado porque el chico es de una inteligencia viva y ágil.

María Cristina, la deliciosa nena de Eva Franco, es la benjamina de la familia teatral. A pesar de los aritos que ya luce orgullosamente en su oreja, no se ha hecho todavía ninguna permanente. Es más, ni siquiera sabe salir sola del corralito acolchado en que la previsión materna la tiene metida para evitarle chichones...

Los brazos del pibe la envuelven amorosamente a Laurita Hernández, la deliciosa estrella de "Nace un amor". Ella no podrá decir como la heroína de la película que ella interpretó: "Y los sueños pasan", porque ahí le ha quedado esa realidad viva y bella que es su hijo.



RETOÑOS

Hubo un tiempo en que para ellas fué sacrificio tener ese pibe que les quitaba horas al sueño y que las obligaba a salir a la carrera del teatro para ver cómo se había portado durante su ausencia. Pero todas esas inquietudes y sinsabores estaban harto recompensados con la gloria de ese pequeño inerme y, sin embargo, todopoderoso que comenzaba a ponerse grandecito y a balbucir sus primeras e ininteligibles palabras. Ininteligibles para todos menos para la madre, que es capaz de "traducir" un simple "¡da! ¡da!" por "mamita, me siento inapetente"... En esa carne tierna y rosadita ellas prevén el apoyo que un día las defenderá contra las acechanzas de la vida. Por eso ponen en el pequeño toda su ternura y su amor y pueden marchar por la vida confiadas y sin temor a nada. He aquí a unas cuantas felices mujeres de nuestra constelación cinematográfica, mostrando con orgullo el fruto bendito de su abnegación y de un amor que no ha conocido un momento de duda.

Cuando las madres hablan de los sacrificios que supone criar a los pequeños suelen exagerar un poquito. Las madres son siempre un poco niñas y juegan con sus retoños como éstos juegan con las muñecas o los soldaditos de plomo. Que lo diga, si no, Herminia Franco, a quien vemos entregada aquí al más apasionante de los juegos: entretener a un hijo.

La maternidad suele tomar formas apasionadas y vehementes, como en el caso de Olinda, que es una leona cuando se trata de cuidar a su simpatiquísimo pibe, un muchacho inteligente que siente por su madre cariño, devoción, camaradería y algo que es lo más hermoso que un hijo puede sentir por su madre: admiración.

★

Ya es todo un hombrecito el hijo de Carmencita. Y su linda mamá no deja de experimentar una honda alegría al comprobar que su retoño no siente inclinaciones por el teatro y se muestra un alumno estudioso, cuyos progresos en el colegio son un motivo de legítimo orgullo.

PROXIMOS ESTRENOS

Muy adelantado se encuentra el rodaje de "Caminito de gloria", film que registrará la vuelta al cuadro de nuestra intérprete máxima Libertad Lamarque. Esta escena corresponde a la película. La estrella está acompañada de Miguel Gómez Bao y de un nuevo actor.

Aquí vemos al popular primer actor Pepe Arias en su nueva caracterización, tal como aparece en "El loco Serenata", su último film, que, dirigido por Luis Saslavsky, debió estrenarse el día 2 del corriente, como lo venía anunciando Argentina Sono Film.

El galán Fernando Borel reaparece en "Caprichosa y millonaria", de sello S.I.D.E., sobre un argumento de Enrique Santos Discépolo, a quien también pertenece la dirección. "Caprichosa y millonaria" tiene como protagonistas al actor nombrado y a Paulina Singerman.



"Prisioneros de la tierra", la producción de Pampa Film, que dirigió Mario Soffici, ha sido rodada en la selva misionera. Estos "mensús" auténticos que vemos en la foto intervienen en la película. Por primera vez se lleva al cuadro el panorama del infierno verde, y es basándose en un trabajo del escritor Horacio Quiroga.



La nueva productora Atlas Film presentará en breve su primer trabajo. Se titula "¿Dónde está tu mujer?" La foto registra una escena de la película donde intervienen la actriz Emperatriz Carvajal y Mario Mario. Ejerce la dirección Gastón Mayol. El nuevo sello se incorpora de esta manera a las actividades fílmicas locales



Manuel Romero dió comienzo, para los estudios Lumiton, a su nueva producción, que lleva por título "Muchachas que estudian", con un reparto de doce primeras figuras. Esta escena de conjunto fué tomada el día de la iniciación. Como se ve, además de figuras sobresalientes interviene una cantidad grande de extras definiendo el ambiente.



"Una mujer en la calle" se titula el nuevo film de Luis Moglia Barth, cuyo estreno se anuncia para muy pronto. Pepita Serrador anima el papel principal, secundada por el nuevo galán Roberto Airaldi y Miguel Gómez Bao. El argumento pertenece a Samuel Eichelbaum, hombre de teatro que diera a la escena interesantes trabajos.



Esta escena corresponde a "Cándida", la película donde Niní Marshall interpreta su personaje, que hiciera popular en la radiotelefonía, a las órdenes de Luis Bayón Herrera. Esta toma representa la llegada del barco a la Argentina, en donde arriba Candidiña.



Azucena Maizani, después de su exitosa jira, que abarcó diversos países del continente americano, se halla entre nosotros filmando su primera producción, que lleva por título "Nativa", bajo la dirección de Enrique de Rosas para los estudios Pampa Film.

Esclavas de la



El aspecto juvenil de Delia Garcés tiene un complemento en este sombrero.



Diseño de actualidad es este que nos muestra la nueva actriz Blanca Orgaz.



Pequeño sombrero adornado con tul moteado en blanco. Lo luce Irma Córdoba.



Una capota completamente primaveral es la que aquí nos muestra Perlita Mux.

Sarita Olmos nos muestra un magnífico tapado de agneau rasé cuya originalidad consiste en que es abierto en su parte posterior. Como complemento, un pequeño gorro adornado con tul. Abajo, Adelaida Soler con un traje de satén negro cuyo adorno consiste en grandes volados de tul en el escote y ruedo.

Foto ROSEMARIE



Elsa O'Connor luce sobre traje oscuro un elegante sacón de lana escocesa adornado con botones al tono. Acompaña al conjunto un sombrero de fino castor negro con motivo de plumas. Abajo: Inés Edmonson luce un traje de georgette plissé. Como complemento lleva una chaqueta realizada en lentejuelas multicolores.

"Esto es algo así como el último grito de la moda", nos dice June Marlowe.

Rosita Contreras nos presenta un magnífico sombrero de castor de anchas alas.

Como siempre, Paulina Singerman se presenta imponiendo los últimos modelos.

La simpática Gloria Guzmán nos muestra un gorro con penacho de plumas.

Foto ROSEMARIE

UNA CARA NUEVA



Desde este número, y en los sucesivos, dedicaremos esta página a las caras nuevas que vayan incorporándose a la pantalla criolla. Tan acogedora es y tan excelentes perspectivas ofrece a todos los artistas aptos y de buena voluntad, que se ha convertido en ansiada meta de muchas esperanzas de prosperidad artística y económica. Un arte completo, como lo es el arte interpretativo fílmico, sugestiona y atrae; por ello es que, a medida que los días transcurren y el tiempo otorga a nuestra industria la madurez de los fines logrados, nuevos elementos van incorporándose a las filas de sus propulsores, con ánimo de rendir los atributos de belleza, de talento y de cultura que cuentan en su haber de méritos artísticos.

Chola Bosch es un nombre prestigioso. La canción popular tuvo en ella una intérprete calificada. Su voz potente, armoniosa y grata llegó a nuestros oídos, transportando cadencias alegres o emotivas. Conocemos la voz de Chola Bosch; pronto conoceremos a Chola Bosch magnificada en el lienzo, interpretando películas, transformada de cancionista en actriz. Reúne condiciones que la autorizan con amplitud; fotogénicamente, de acuerdo a pruebas que ya ha rendido, ha resultado intachable, y como, además, es espiritual y culta, nos ofrece la excelente perspectiva de un valor prometido, que pronto, muy pronto, habrá de agregarse al seleccionado grupo de nuestras buenas artistas cinematográficas. Chola Bosch dará un paso decisivo en su carrera y su éxito habrá de ser un nuevo motivo de éxito para nuestras producciones futuras.

FOTO BABINO



VI





SABINA OLMOS, UN TEMPERAMENTO DRAMATICO

La incorporación de esta actriz al cuadro de intérpretes de la pantalla nacional significó una valiosa adquisición. Trátase de una joven artista de positivos méritos. Su seriedad mental, su físico sugestivo y su poderosa vocación la señalan a la consideración de crítica y público. La expectativa que suscita cada una de sus intervenciones ante las cámaras no defraudó en ningún caso y, por el contrario, marcó el progreso creciente e intensivo que paulatina e ininterrumpidamente se opera en su juego interpretativo.

Sabina Olmos nació en la Capital Federal, en un barrio netamente porteño, el del Once, donde transcurrieron sus primeros años. Vió la luz un día 4 de febrero, en un hogar digno y decoroso. Su infancia transcurrió en un ambiente de labor que se traducía en dicha serena y constante.

La interesante protagonista del último éxito auténtico del cine argentino "Así es la vida" es de tez blanca, cabellos y ojos castaños, mide 1,65 metros de altura, pesa 54 kilos y es afecta a los deportes, pero los que practica con predilección son la natación y la equitación.

Su vocación artística se reveló en la primera edad. Desde pequeña practicó con entusiasta dedicación la danza clásica. Posteriormente la radiotelefonía absorbió su inquietud espiritual, que logró satisfacer plenamente, con el cultivo del folklore, en distintas broadcastings. Sus merecimientos fueron cada día mejor estimados, hasta que la actividad fílmica la ganó para enriquecerse con su consagración integral.

Sabina Olmos lleva cumplidas, con progresivo acierto, actuaciones escalonadas en orden ascendente de importancia y calidad en las siguientes cintas: "La rubia del camino", "Mujeres que trabajan", "Los apuros de Claudina", "La vida es un tango", "Divorcio en Montevideo" y "Así es la vida".

El enunciado del nombre de sus astros predilectos servirá para ubicarla en el campo de sus preferencias: Bette Davis y Charles Boyer son los intérpretes de producción extranjera que, a la distancia, guían su acción. En el orden afectivo, es partidaria del matrimonio, siempre — aclara — que las personas no den ese paso trascendental siendo demasiados jóvenes.

Sus gustos particulares contribuyen también a definir su sensibilidad: gusta de los viajes, aunque en la actualidad se ve imposibilitada de realizarlos porque sus actividades no se lo permiten; ama, por otra parte, a los animales, en particular los perros.

Tal es, a grandes rasgos, esta joven actriz de temperamento dramático, cuerda que polariza su interés artístico.



POLVO • EXTRACTO • LOCION • COLONIA

•MYRURGIA•

CUANDO BESAN



Los ojos adormecidos y el alma asomada a los labios. He aquí a Irma Córdoba en actitud de éxtasis.

Mezcla de asombro y de contemplación, la boca de Mary Parets es reflejo del beso donde está impreso la serenidad.

Suavidad de remanso y recogimiento de oración, Maruja Pacheco Huergo traduce en la dulzura de su gesto el beso lleno de ternura.

Con la mirada perdida en el vacío, Mechita Midon tiene, en la frondosidad de sus labios, la complicidad del beso apasionado.

SUS BOCAS...



La sonrisa de Amelia Bence es precursora del beso que espera. Su gesto complaciente autoriza una amorosa conjugación de labios.

Saber besar, aunque ello parezca a simple vista de una sencillez intrascendente, tiene, sin embargo, su buen grado de complejidad. Besar, besa cualquiera; la cuestión es saber hacerlo; he aquí el problema.

En la vida real, el acto en sí no tiene más importancia que el que cada uno quiera darle; por eso predomina, por sobre todas las cosas, la comodidad. En la ficción cinematográfica, en cambio, la estética juega un papel decisivo para lograr del espectador el visto bueno de su aprobación. El artista se somete, desde luego, a una severa autocrítica y sigue atentamente su labor hasta en los menores detalles, y ello implica que tenga que emplear todos sus recursos para salir airoso en la emergencia. Llegar a hacerlo con la corrección necesaria es haber conseguido dar un paso adelante en su carrera, ya que no todos logran resolver en forma satisfactoria el difícil arte que motiva nuestra atención. Sin embargo, pese a ello, la cinematografía argentina cuenta con elementos capacitados en este sentido, que saben llegar a la emoción popular, imprimiendo con la justeza exacta de su interpretación el grado de veracidad que se requiere, con un sentido plástico del buen gusto.

Ha cesado, por consiguiente, la hora en que el reflejo del cine americano era el espejo de la enseñanza en el arte de besar. Ahora que marcha hacia un porvenir brillante con pasos agigantados, podemos exclamar, orgullosos de nuestros medios: "Nuestras artistas ya saben besar". En la presente nota damos una demostración gráfica de esta difícil y deliciosa arte.

Frialdad y desgano. El beso de Perla Mary se adivina desposeído de toda emoción.

Insinuante la suave comisura de sus labios, provocativa casi, Aída Luz parecería estar jugando el amor, confiada.

Hay un asomo de vacilación en el gesto de Luisita Vehil. Recato ante la inminencia del beso que esperan sus labios.

Enrique Serrano ya nos ha demostrado, en forma indubitable, que es un actor eminentemente cinematográfico. En "Así es la vida" ratificó ese concepto, creando un interesante personaje.



En "Palabra de honor", Alicia Vignoli cumplió un desempeño que le valió elogiosos juicios. En "Muchachas que estudian" se le dará ocasión de repetirlo, y saldrá airosa de su compromiso.



Ernesto Raquén, uno de nuestros galanes de mayor personalidad, podrá reeditar ahora el éxito que le acompañó en "Margarita, Armando y su padre", su último film de categoría.



"Muchachas

En los estudios Lumiton se ha dado comienzo al rodaje de "Muchachas que estudian", bajo la dirección de Manuel Romero. Esta habrá de ser su película número 17. La vasta y excelente labor desarrollada por este realizador habrá de alcanzar su culminación en este nuevo intento, que hará para elevar el valor de las acciones de eficiencia de nuestras muestras cinematográficas. Conocidas son las modalidades que distinguen el trabajo de Romero, director de films: primordial contemplación de las preferencias del público, excepcional capacidad de trabajo que trasmite a todos los que actúan a sus órdenes, estricta observación del factor tiempo, espíritu avizor



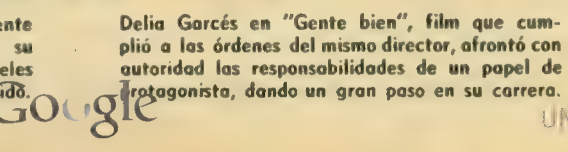
Pepita Serrador, la exquisita actriz de "Frente a la vida", nos dará una prueba más de su sensibilidad de artista que vive los papeles que interpreta captando fielmente su contenido.



Delia Garcés en "Gente bien", film que cumplió a las órdenes del mismo director, afrontó con autoridad las responsabilidades de un papel de protagonista, dando un gran paso en su carrera.



Carlos Tages es un nuevo valor que se incorpora al elenco de nuestros actores cinematográficos. Son muchas las esperanzas cifradas en él por Manuel Romero, su descubridor.



Enrique Roldán, el elegante "villano" de nuestra pantalla, abandonará su habitual modalidad para encarar la interpretación de un galán, por ende, simpático, agradable y elegante.

Sofía Bozán, la simpática cancionista tan querida por nuestro público, que se había alejado de las actividades fílmicas, vuelve al cuadro en "Muchachas que estudian", del sello Lumiton.



Perlita Mux, la joven y linda actriz cinematográfica, que no actúa desde "Cantando llegó el amor", inicia en esta ocasión una nueva etapa de su carrera, que se insinúa próspera.



que estudian"

para determinar con exactitud las aptitudes temperamentales más aprovechables en cada uno de los intérpretes, aplicación de una técnica directiva moderna. Teniendo en cuenta que es mucho lo que lleva experimentado Romero en lo que a producción de películas se refiere y cuáles son los propósitos de superación que alienta, evidenciados progresivamente a través de su labor, lógico es presumir que "Muchachas que estudian" habrá de ser un motivo más de satisfacción para los que seguimos atentamente el desarrollo y evolución de nuestra industria.



Roberto Blanco cumplió una excelente labor interpretativa en "De la sierra al valle". En un papel más amplio aumentará sus prestigios en "Muchachas que estudian", el nuevo film.



Carmen del Moral, cancionista radiotelefónica, es otra adquisición de Manuel Romero. Las pruebas a que fuera sometida permiten abrigar grandes esperanzas, que ella sabrá confirmar.



Alicia Barrié habrá de brindarnos su atrayente imagen, la que apreciamos en "Mujeres que trabajan", en este nuevo film que dirigirá el laborioso y dinámico realizador Manuel Romero.

Mientras



Ocho rostros sonrientes, capitaneados por Sarita Olmos, inquieta y juvenil, que son otras tantas expresiones y otras tantas gracias. Los ejercicios proporcionan salud física, y ésta, bienestar espiritual.

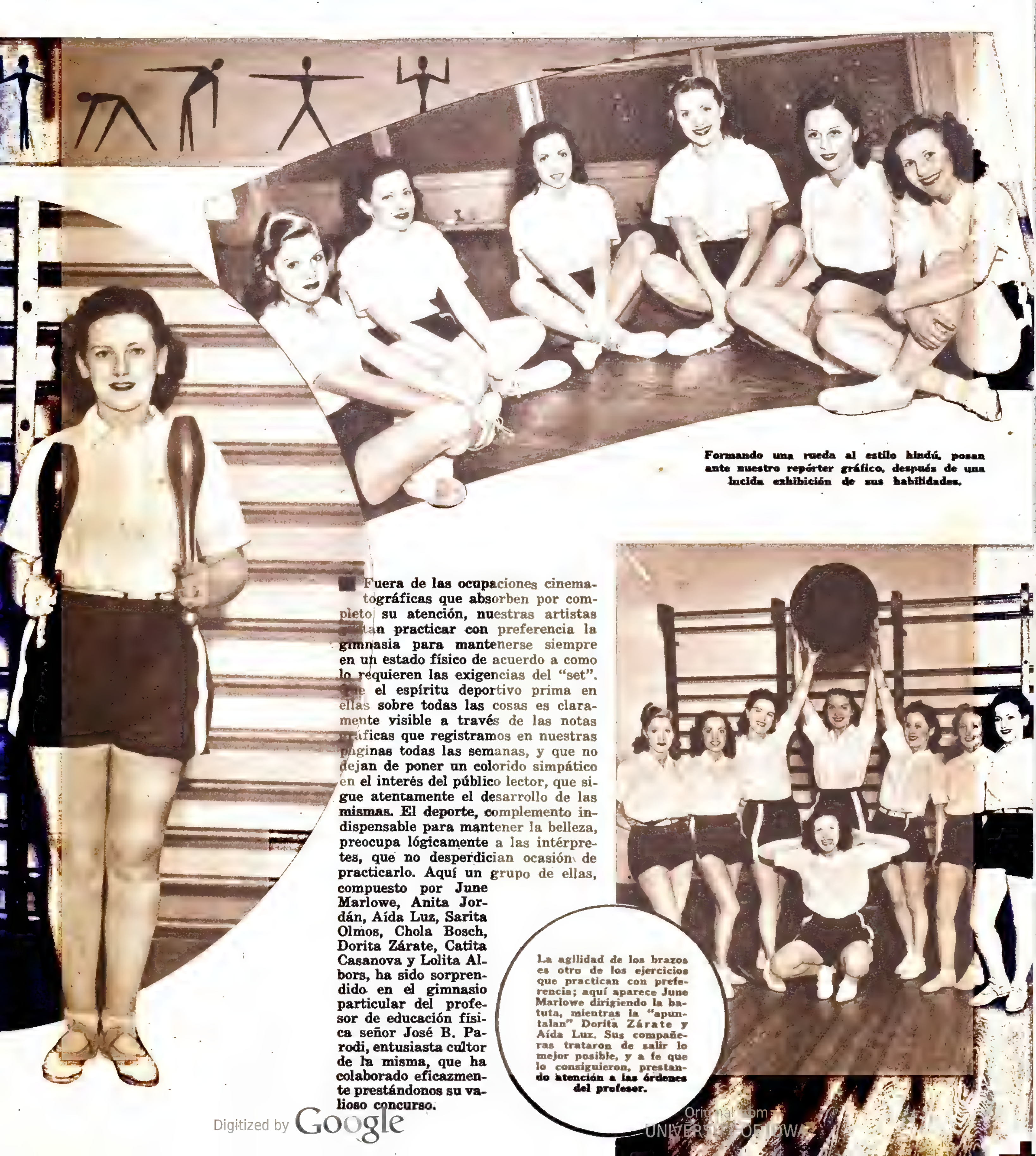
Sarita Olmos, que, según nos dijo, practica todos los deportes, aparece en unión de Catita Casanova y Lolita Albors, en una demostración con las clavas.

Dorita Zárate, Chola Bosch y Aída Luz, cada una ocupada en practicar mejor el ejercicio. De la más perfecta realización de los movimientos dependerá el resultado que se obtenga.

No, amigos lectores, no se trata de que las chicas han hecho "concentración". Simplemente ocurre que Chola Bosch les está contando un cuento, y de paso aprovechan para lucir sus hermosas piernas.

La equitación es cosa que también les interesa, y a falta de un buen caballito criollo, las chicas se conforman con hacerlo en el del gimnasio, que, por otra parte, tiene la ventaja de que "no muerde". En él vemos, por orden de colocación, a June Marlowe, Anita Jordán, Aída Luz, Dorita Zárate y Chola Bosch.

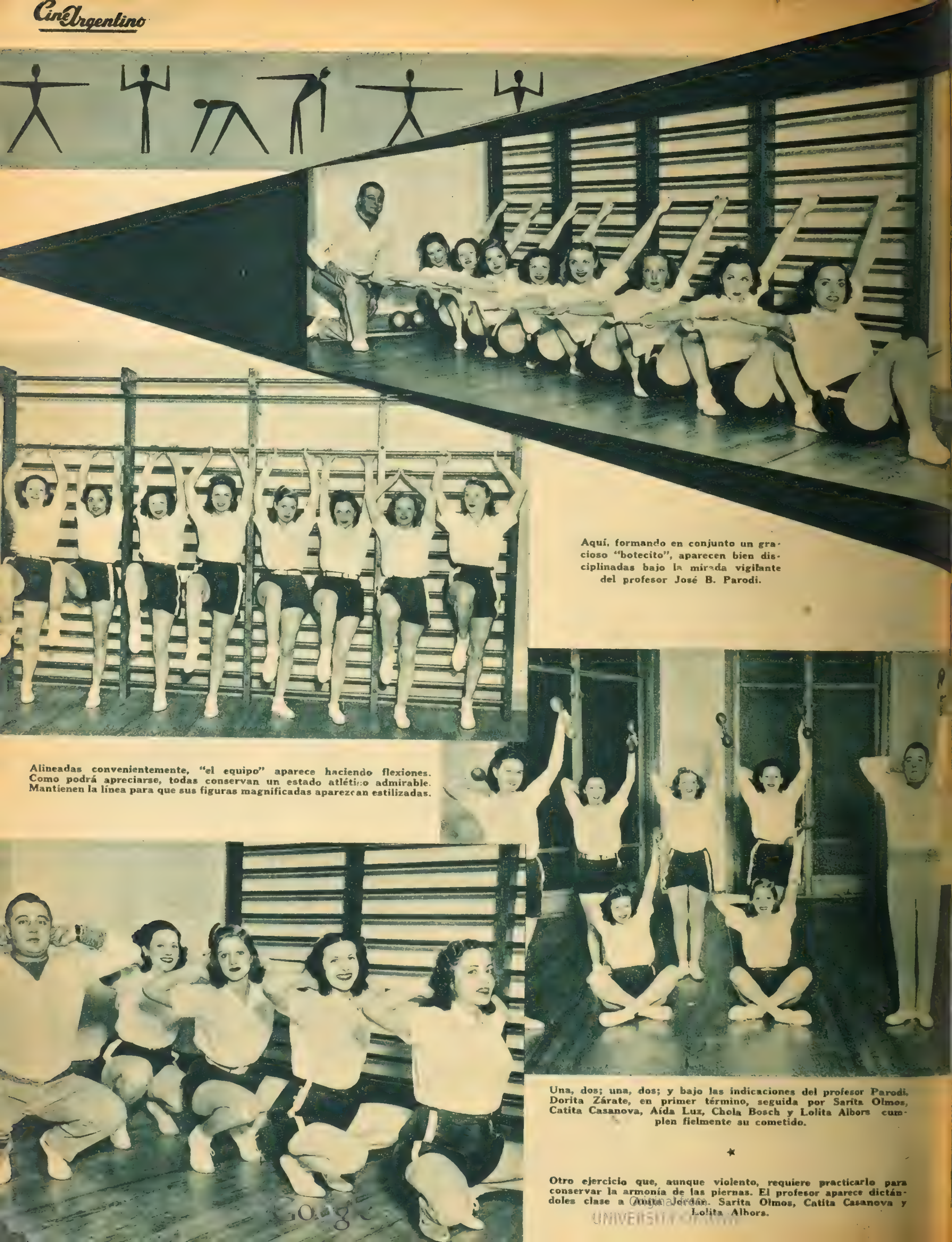
CONSERVAN la LINEA...



Formando una rueda al estilo hindú, posan ante nuestro repórter gráfico, después de una lucida exhibición de sus habilidades.

■ Fuera de las ocupaciones cinematográficas que absorben por completo su atención, nuestras artistas gustan practicar con preferencia la gimnasia para mantenerse siempre en un estado físico de acuerdo a como lo requieren las exigencias del "set". Que el espíritu deportivo prima en ellas sobre todas las cosas es claramente visible a través de las notas gráficas que registramos en nuestras páginas todas las semanas, y que no dejan de poner un colorido simpático en el interés del público lector, que sigue atentamente el desarrollo de las mismas. El deporte, complemento indispensable para mantener la belleza, preocupa lógicamente a las intérpretes, que no desperdician ocasión de practicarlo. Aquí un grupo de ellas, compuesto por June Marlowe, Anita Jordán, Aída Luz, Sarita Olmos, Chola Bosch, Dorita Zárate, Catita Casanova y Lolita Albors, ha sido sorprendido en el gimnasio particular del profesor de educación física señor José B. Parodi, entusiasta cultor de la misma, que ha colaborado eficazmente prestándonos su valioso concurso.

La agilidad de los brazos es otro de los ejercicios que practican con preferencia; aquí aparece June Marlowe dirigiendo la batuta, mientras la "apuntalan" Dorita Zárate y Aída Luz. Sus compañeras trataron de salir lo mejor posible, y a fe que lo consiguieron, prestando atención a las órdenes del profesor.



Aquí, formando en conjunto un gracioso "botecito", aparecen bien disciplinadas bajo la mirada vigilante del profesor José B. Parodi.

Alineadas convenientemente, "el equipo" aparece haciendo flexiones. Como podrá apreciarse, todas conservan un estado atlético admirable. Mantienen la línea para que sus figuras magnificadas aparezcan estilizadas.

Una, dos; una, dos; y bajo las indicaciones del profesor Parodi, Dorita Zárate, en primer término, seguida por Sarita Olmos, Catita Casanova, Aída Luz, Chola Bosch y Lolita Albors cumplen fielmente su cometido.

★

Otro ejercicio que, aunque violento, requiere practicarlo para conservar la armonía de las piernas. El profesor aparece dictándoles clase a Angia Jordán. Sarita Olmos, Catita Casanova y Lolita Albors.


ARGENTINA SONO FILM
C.A.S.A.C.I.
presenta a:
Pepe ARIAS
en:
EL LOCO SERENATA
con: ALITA ROMAN
SEBASTIAN CHIOLA · ELSA O'CONNOR
DANIEL BELLUSCIO
FLORINDO FERRARIO · JOSE A. PAONESA
SALVADOR LOTITO · ALBERTO ADEMAR · CAMELIA MAUCCI
LA UNICA PRESENTACION en 1939 DEL GRAN ACTOR DE Bs. AIRES, QUE REAPARECE DESPUES DE SU EXTRAORDINARIO EXITO EN "KILOMETRO 111"
DIRECCION
Luis Saslavsky
HOY
Y DIAS SUBSIGUIENTES
EN EL MONUMENTAL

¡CUIDADO CON LA "MENTALIDAD

A pesar de las abundantes regaderas que se escriben tratando de demostrar que el cine es un arte, la verdad lisa y llana es que el cine es un negocio. Todo lo que dicen los escritores, críticos, directores y cineastas son palabras, bonitas palabras llenas de buenas intenciones, pero que cuentan muy poco en el terreno de la práctica. En el terreno de la práctica, efectivamente, los productores llevan la batuta. Y los productores son comerciantes que sólo ven, en el cinematógrafo, una cuestión de números. De ahí la abundancia de "bodrios comerciales" que salen de los estudios.

Este criterio es respetable, en cierto modo. La persona que invierte grandes sumas en una industria, ya sea fideera o cinematográfica, tiene derecho a rescatar su dinero y a obtener una ganancia. Con ese fin, puede apelar a todos los recursos necesarios. Siempre, claro está, que no fabrique fideos malos, que envenenen a los consumidores. O películas indignas, que son tanto o más peligrosas que los alimentos adulterados, porque intoxican el espíritu de la gente. Con el agravante de que casi nadie se salva en este último envenenamiento, porque hoy en día el cinematógrafo es el alimento espiritual, casi exclusivo, de grandes masas de público.

Para que se comprenda bien la enorme importancia que tiene este aspecto del cine, voy a hacer una ligera referencia a la formación cultural de los hombres de ayer y de los jóvenes de hoy.

LOS JOVENES VERSUS LOS VIEJOS

Conforme es público y notorio, los viejos y los jóvenes siempre están en desacuerdo. Declaro que, a mi juicio, por lo general tienen razón los jóvenes, puesto que el noventa por ciento de las desavenencias se debe a la incomprensión de los viejos. Cosa explicable ya que el hombre es un bicho que ama la comodidad por sobre todas las cosas y que, cuando llega a ocupar una posición en cualquier orden de la vida, ya sea en el terreno económico como en el campo de las ideas, no hay manera de que acepte cambiar de postura.

A este respecto, hace mucho que tengo la opinión personal de que el cerebro humano es como una estantería de almacén. Cuando el hombre hace su debut en el mundo, la estantería está vacía; pero en cuanto empieza a distinguir una palabra de otra, los padres comienzan a llenársela de ideas. Luego, en la escuela, le llenan varios estantes más. La provisión continúa en el colegio nacional, en la facultad, en la calle o en el empleo. En las lecturas sueltas y en la observación de los hechos, por otra parte, nuestro hombre adquiere, por su cuenta, una porción de ideas de su tiempo y las acomoda insolentemente en la estantería cerebral, ante la escandalizada indignación de los viejos. Y así sigue hasta que tiene la estantería llena, en perfecto orden: aquí las ideas científicas, todas en fila, como si fueran tarros de duraznos en almíbar. Más arriba las ideas de carácter social, unas al lado de otras, como están, en los estantes de los almacenes, las latas de pomidoro. Más allá, las ideas estéticas, como una hilera de botellas. Todas en fila, todas en tan perfecto orden que el ciudadano de nuestro ejemplo, con el correr de los años, termina por manejarlas de memoria, como el almacenero maneja las mercaderías.

ESTA VEZ LOS VIEJOS TIENEN RAZON

Ahora bien; teniendo todo tan arregladito y tan a mano, y siendo el hombre un bicho que ama la comodidad por sobre todas las cosas, no son muchos los que se deciden a conocer y a incorporar ideas nuevas, cuando ya tienen todos los estantes llenos y en perfecto orden. ¡Cualquier día! La mayor parte de las personas no quiere tomarse el trabajo de comprender las ideas nuevas, es decir, de ponerlas en el lugar que ocupaban las viejas. Sería mucho barullo. ¿No ven que, por incorporar una idea nueva, a lo mejor tiene que renovarlas todas? Además, las ideas viejas pueden ser falsas, pero son mentiras a las que él ya está acostumbrado, que maneja con soltura y mediante las cuales se entiende perfectamente con sus semejantes. Pues es en ese momento, cuando se niega a reconocer una verdad, cuando cierra los ojos y los oídos a las verdades con el objeto de no desacomodar su mundo de errores, es entonces cuando el hombre comienza a ser realmente viejo. De lo dicho se desprende que los jóvenes tienen razón generalmente, ya que, de acuerdo a mi criterio, todas las desavenencias entre jóvenes y viejos se deben a la incomprensión de estos últimos, para quienes no hay otras ideas buenas que sus ideas rancias. ¡Lástima que esta vez no se pueda decir lo mismo! Porque en la lucha que disputan actualmente jóvenes y viejos, hasta los más decididos hinchas de los jóvenes debemos reconocer que los viejos tienen acaparada toda la razón. Como que, ¡cosa rara!, lo que en el fondo les critican a los jóvenes es que no pongan ideas nuevas en sus estanterías cerebrales.

Ni nuevas, ni viejas, ni de ninguna especie.

INFLUENCIA DEL CINE Y DE LA RADIO

En efecto; los jóvenes de hoy no tienen muchas ideas. ¿Cómo quieren que las tengan si, salvo muy honrosas excepciones, casi nunca leen, ni siquiera de puro aburridos? Antes, la lectura era el pasatiempo obligado. Conozco infinidad de personas maduras que han leído "El Quijote". En cambio, mi sobrino no ha leído ni "María" de Jorge Isaac, y eso que ya es un tamaño grandote. ¿Por qué esa diferencia? ¿Es que mi so-



CINEMATOGRAFICA"!

brino es un caso especial? No; a infinidad de muchachos les ocurre lo mismo.

Lo que pasa es que, antes, había que refugiarse en la lectura a la fuerza, como entretenimiento. Pero debido a que todo es cuestión de empezar, tratándose de leer y de rascarse, al poco tiempo se leía por la lectura misma. En cambio, mi sobrino no tiene tiempo para leer. No necesita leer para entretenerse, mejor dicho. Para eso tiene la radio y el cine. Todo el tiempo que antes se empleaba en leer, y mucho más todavía, mi sobrino y sus amigos lo dedican a ver películas y a sintonizar ondas. Y yo creo que nadie se atreverá a comparar el valor didáctico y cultural de los libros con el de la radiotelefonía y del cinematógrafo. Como que en los libros está contenida la cultura de siglos, en tanto que la radio y el cine son medios de expresión nuevos, formidables desde el punto de vista de la forma, pero cuyo contenido es todavía infantil.



EL CINE NO ES SOLO UN NEGOCIO

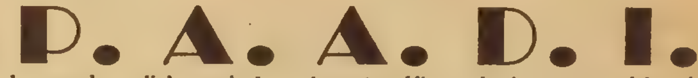
Bueno; así también está resultando la mentalidad de las generaciones que han hecho del cine y de la radio su fuente de alimento espiritual. Con esa alimentación no es raro que estén espiritualmente anémicas. Claro que hay excepciones. Hoy en día existen jóvenes inteligentes, estudiosos y responsables, que encaran las cosas quizá con mayor profundidad que las generaciones pasadas. Pero ésos son las excepciones. La mayoría tiene una mentalidad que es reflejo de las fuentes en que se nutre, es decir, una mentalidad netamente cinematográfica y radiotelefónica.

Quienes conocen el nivel medio de las películas y de las audiciones pueden decir si el hecho que señalo no es digno de alarmar a los gobernantes, a los pedagogos, a los padres de familia y a los directores de películas y de audiciones. ¿O es que ninguno de los directores de películas y de audiciones de radio tienen hijos? Muchas veces, oyendo los programas que preparan, o viendo las películas que filman, se tiene la impresión de que todos ellos son solteros...

Resumiendo: las películas no serán dignas de su trascendencia social hasta el día en que se las filme teniendo en cuenta que suplantan a los libros. Esa es la tremenda responsabilidad del cine.

POR PUM EN EL OJO







LUIS RUBISTEIN



Entre los mensús que acaban de ser contratados, por el capataz Korner, para ser internados en la selva misionera, en el bajo Posadas, y que en esos momentos están a bordo de un barco que recorre los ríos de esa región, viaja alguien que se rebeló contra el destino de los denominados "capangas", y que, reconocido inmediatamente por el mismo Korner como un espíritu superior, está condenado a sufrir la primera de las injusticias, culpándosele de haber originado una pelea. Este personaje se llama Esteban Podeley. Atado a un palo de la embarcación, sufre el vergonzoso castigo de unos azotes crueles. Else Andrea, hija del doctor Else, que viaja a bordo, sube en esos momentos a cubierta y encuentra a Podeley instantes después del castigo, y, como comprende que tiene los labios resecos, le alcanza a éste un poco de agua en un recipiente ocasional. Ella quiere desatarle las ligaduras, y en ese instante se acerca Korner, quien, previniendo el gesto de la chica, se impone y manda libertar a Podeley. Korner es un producto lógico del ambiente cargado de penurias. Sabe que no quisiera estar ahí. En el corazón de la selva. Pero pesa sobre él una ley atávica. Es como fué su abuelo, como serán sus hijos: prisioneros de la tierra. El doctor Else también es un prisionero como él. Pero busca la ansiada fuga en el alcohol. Al lado de su hija, que vela por su salud, convive en el horrible infierno de la selva misionera. En ese ambiente terrible — después de un año de trabajo infernal —, donde pasan a ser caras familiares "El Manco" Olivera y otros personajes más del film, Podeley pro-

Registrada a bordo del "Bermejo", para "Prisioneros de la tierra", es esta escena. Los mensús de las infernales selvas misioneras animan este interesante pasaje de la película.

Roberto Fugazot y Elisa Gálvez, dos protagonistas del film que conoceremos con sello de Pampa Film, a bordo del barco "Bermejo". Fugazot tiene a su cargo el papel de "El Manco"

Francisco Petrone, Roberto Fugazot y Raúl Lange durante una toma. Petrone se responsabiliza del capataz Korner y compone, según se nos adelanta, uno de los más interesantes trabajos de su carrera.

El director del film "Prisioneros de la tierra" tomado durante la filmación de interiores. Mario Soffici realizó un trabajo que nos revelará, seguramente, la más perfecta nota de ambiente de la selva.

EN LA SELVA

yecta una fuga general para salvar de esa miseria, de esa condena, a tantos hermanos de sacrificio. Cuando va a iniciarse la fuga, Korner se hace presente de manera inesperada. Frente a Podeley, el libertador, hay un cruce de miradas inteligentes. Inmediatamente tiene origen una lucha feroz.

Pero triunfa Podeley, porque es el más fuerte y el más sano, y entonces la fuga triunfa. En la lejanía, un claror de incendio dice que la peonada está quemando los yerbales. Se van para siempre esos hombres que no quieren ser prisioneros de la tierra. Fugitivo, Podeley gana los montes y trata luego de acercarse al pueblo donde está su amor, Andrea, junto al viejo doctor que volvió a su antiguo vicio: el alcohol. Abnegada, la hija prosigue sus intentos de regeneración. Pero una noche, en que su padre está peor que nunca, confundida por un fantasma más de los que pueblan la imaginación, cae muerta por un golpe brutal. Cuando Podeley está por llegar al pueblo, encuentra, en cambio de la felicidad con que sueña, el cortejo fúnebre que se lleva el cuerpo de su amada. El alma está en el cielo.

Pero, cumplidor de esa cita que ahora es trágica, siente la necesidad de rescatar ese cuerpo. Y abandona su refugio para obtenerlo a costa de todo. Es aquí, entonces, donde, descubierto por los "capangas" que lo perseguían, cae muerto por una descarga.

Pero los dos amores, el de Podeley y el de Andrea, están ahora en el mundo desde donde no se vuelve más..., nunca más. Prisioneros de la tierra, condenados a la infelicidad, cumplirán en un lugar que no es precisamente la tierra, el sueño de sus almas.



Niní Gambier UN *automóvil* Y

Una semana detrás de Niní Gambier para localizarla nos dió un cansancio que bien merecería un mes de vacaciones. La verdad, querido lector, es que Niní, puesta en "Fu-Manchú", bate los records de magia negra y escamoteo existentes.

De nada valían nuestros llamados telefónicos a la media docena de números que poseíamos en nuestra libreta de apuntes.

En uno nos decían:

—Niní... ¡Caramba!... Ustedes la buscan. Yo también. ¿No saben por un casual dónde puede estar? ¡Si supieran el favor!...

Colgábamos sin más ni más.

En otro, con la escondida esperanza de un triunfo, argumentábamos:

—La necesitamos urgente. ¿Puede decirnos dónde está? En la casa no contesta nadie. Sabemos que es usted una amiga de ella, por eso acudimos...

Y respondía la amiga:

—¡Cállese, por Dios! Ni me hable de Niní. Desde hace quince días no sé nada de ella. Quién sabe por dónde andará.

—¿No se habrá ido al interior?

—¡Ahhh! Eso sí que no lo sé. ¿Llamaron a lo de Nuri Montsé?

—No.

—Prueben.

Seguimos las instrucciones, y en lo de Nuri nos dijeron:

—La nena no sabe nada (la nena es Nuri). Ella dice que hace más de 20 días que no sabe de qué color se habrá teñido el pelo. ¿Será por el estreno de "Así es la vida" que se sentirá orgullosa y no se quiere hacer ver?

—No sabemos nada de eso. Queremos localizarla.

—Recurran a la policía. Ahora tiene medios envidiables para dar con el paradero de cualquiera. A lo mejor tiene suerte.

Y estábamos en eso. Pensando si sería necesario llegar hasta el Departamento de Policía para que nos buscaran a Niní, pues el jefe de redacción todos los días apuraba más y más la nota, cuando un amigo — *siempre el amigo* — nos tendió un cable.

NINÍ COMPRÓ UNA CASA, UN AUTOMÓVIL Y UN GALGO RUSO

El amigo, aprovechando la circunstancia, puso aire de suficiencia, y paternalmente, tocándonos un hombro en un rápido palmoteo, habló de esta suerte:

—¡Caramba, che!... ¡Me extraña! ¿No son repórters?, ¿no son fenómenos?... ¡Me extraña!... ¿No saben que Niní se compró una casa?

—¿Eh?...

—Y un automóvil.

—¿Sí?...

—Y un galgo ruso.

—Y una cosa — interrumpimos nosotros —. Se habrá acordado de comprar el canario negro. Está de moda.

(Más ahora que parece que el canario del color más raro se puede conseguir en cualquier tintorería.)

—Cachadas, no. Si quieren la verdad es ésta: Niní se compró una casa, un automóvil y un galgo ruso. ¿Ahora ustedes quieren saber dónde está ella? Pues metida en la nueva casa adquiriendo muebles, cuadros, gobelinos, alfombrados; en una palabra: ordenando el mobiliario. Además está preocupada pues pidió a una agencia cinco personas de servicio. Una cocinera española. Un chauffeur japonés. Un jardinero italiano y dos mucamas argentinas. ¿Está bien?

—¿Y dónde compró la casa?

—En Palermo Chico.

—Barrio aristocrático.

—Por supuesto.

—¿Y la calle? ¿Cómo se llama la calle?

—Ocampo, a la altura del...

—Epa... Dígalo en secreto. A lo mejor a Niní no le gusta que divulguemos su domicilio. *(Al oído, entonces, el amigo salvador nos dió el número exacto de la casa que adquirió la intérprete de "Así es la vida".)*

CON NINÍ GAMBIER

Fué entonces que nos trasladamos hasta el nuevo domicilio de la simpática Niní.

Cinco minutos duró nuestra espera después de apretar tres veces el botón del timbre, hasta que, desde una ventana de un segundo piso, la propia interesada nos saludó.

—¿Son ustedes? Al fin se les ve la imagen — agregó riendo estrepitosamente —. Pasen.

—Si nos abren.

—Es cierto. Esperen. Ya bajo a abrirles. Cuidado. No toquen la puerta que está recién pintada... ¡Cuidado!

Y ella misma nos abrió la puerta. Es decir. Las dos puertas con que cuenta la moderna casita de dos pisos que Niní adquirió hace poco menos de un mes.

—¿Se puede saber — preguntamos luego cuando nos hizo tomar asiento en un hermoso rincón del primer piso — cómo se las arregla usted para "invisibilizarse" con tanto éxito? Hace tiempo que la buscamos.

—Pues..., sencillo...: estoy metida dentro de mi casa.

—¿No sale nunca?

—Lo indispensable.

—¿Qué es de su vida, Niní? Usted sabe que todas sus amistades andan en su busca...

—Lo sabía. O lo presentía, que es igual. Pero ¿preguntaron de mi vida?

—Sí...

—Pues aquí lo ven. Gastándola como ustedes. Viviendo.

—¿Es cierto que se compró un automóvil?

—Sí y no. Cambié el que tenía por otro. Puse unos pesitos y... tengo otro auto. Más moderno..., más de carácter con mi tipo... Porque sabrán ustedes que me quedaría muy mal si yo saliera por ahí manejando un Rolls Royce, ¿no es verdad? Pues este que tengo actualmente es de lo más deportivo que se puede pedir.

—¿Y es cierto también que se compró un galgo ruso?



—Sí, un capricho. Alimedes Nelson me lo quiere ganar en una partida de póker.
—¿Y ella qué apuesta?
—Un doble par de ruedas de auxilio para su coche.
—Y..., ¿le chumbará el perro usted?
—Creo que no. Prefiero darme corte con él los días domingo. Cuando vaya a tomar sol por los lagos de Palermo.
—Parecerá una condesa rusa... Quien la ve...
—Me haré la orgullosa... Así. *(Se pone en pose de nueva rica.)*

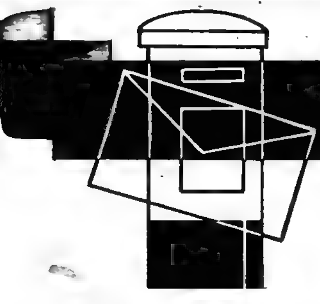
LA ULTIMA PREGUNTA

—Pues — le decimos, finalizando nuestra misión —, sabrá usted que la hemos buscado para conocer su impresión referente al papel desempeñado en "Así es la vida". Dígala ahora que le ofrecemos la oportunidad.
—Muy sencillo. Me agradó. Me he visto con satisfacción. Pero preferiría hablarle de la labor de Mugica, el brillante realizador del momento..., de Muiño y Alippi, los dos puntales del film. En pocas palabras, de quienes en verdad se lo merecen.
—Usted también se lo merece...
—¿Quieren hacer el favor de no discutir?
—Bien...
—Anoten entonces: *Estoy contenta de haber realizado lo que ustedes han podido ver en "Así es la vida"... Nada más.*
Nos despedimos.
Como cuando llegamos a la casa, Niní, sonriente, nos despide desde la ventana del segundo piso.
Antes de retirarnos, agitamos un pañuelo (desde arriba, ella, seguramente, no pudo notar que estaba un poco sucio) y agregamos:
—¿Cómo se llama el galgo ruso?
—¡Estepaaaa! — responde en un grito.
Y entonces cabe esto:
—Salúdelo a "Estepa".
Y *"Estop"*.



Por ENRIQUE ALVARADO





A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

E. N. — Ernesto Raquén en la película "Melgarejo" hacía el papel de un oficial de aviación.

LITA, LUCY Y ETHEL VIDAL. — Cuando se necesita lo utilizan, y sólo lo fotografían de espaldas. El pibe que hace de hijo es Cielito, que también trabaja en "Oro entre barro". No me animo a hacerle esa pregunta. ¿Por qué no se la hacen ustedes directamente? Yo creo que de no ser quien es, él hubiese querido ser Hugo del Carril.

ZEBOG LAZVAM. — Muchas gracias por el interés que demuestra. No podemos decirle si está su cupón, pues en esa sección los tienen guardados por fecha de arribo, y no por nombre. Miden 1.80 mts. y 1.79 mts., respectivamente. El peso se lo debo. No es su verdadero nombre; todos los que usa son seudónimos. Sí, Mecha Ortiz es hermana de Amanda Varela. No es cierto.

OJOS CELESTES. — Para fin de año ya estará de vuelta entre nosotros. Sí, Paulina y Berta son hermanas.

HUGO VILLANI. — Escríbale a CINE ARGENTINO. La dirección particular no debemos darla.

EL LECTOR XI. — En el número 27 no salió lámina alguna. Saldrá en el número 65, del 3 de agosto.

LUCÍA ALONSO. — Su composición es muy bonita, pero no podemos dar a publicidad todas las que por esa causa hemos recibido por falta de espacio. Muchas gracias por sus conceptos.

O. F. B. — No podemos atender esos pedidos, pues diariamente recibimos una inmensa cantidad, de personas que están en sus mismas condiciones.

UNA ADMIRADORA DE HÉCTOR COIRE. — Sí, es hijo de Benita Puértolas. Porque le gusta más el que adoptó. Porque su contrato ha terminado.

LUCHI. — No, Inés Edmonson y Pedro Quartucci no son esposos. A. I. tiene 35 años. Es un empleado de banco. No, todavía no se casaron. No, Ernesto Raquén no es el novio de Irma Córdoba.

UN MUCHACHO DE NELSON. — El Nº 1 está agotado. El año que viene comenzará su primera película. A nuestras oficinas.

NELLY BROWN. — No podemos hacer nada.

CHIQUITA TERAN. — Escríbale directamente al señor Boval, a Argentina Sono Film: Posadas y Entre Ríos, Martínez.

EVA LUCÍA DE SANDOVAL. — Su carta estaría entre las miles que quedaron sin premio. Muy agradecidos por su amable carta. Esperamos poder seguir mereciendo esos conceptos.

CAMBIARÁ MI VIDA. — No tiene nada de particular que escriba a varios a la vez. Eso de que le contesten es ya más difícil. Buenos Aires Film, Lavalle 2023; Ona Film, calle Matheu 1620.

GASPAR MULET. — Es muy bueno, e irá a su debido turno. Los recibiremos con el mayor gusto. Tratamos de que eso no suceda, pero no todos los empresarios se interesan. Exíjalo en la sala de su barrio. Muchas gracias, y siempre a sus órdenes.

QUIERO SABER. — Juan Mangianti. María Esther Podestá es sobrina de Blanca. Las vendedoras de diarios en "El canillita y la dama" son: Aurelia Ferrer y Concepción Sánchez; esta última trabaja también en "La chismosa". La única que hace el papel de sirvienta es Alimedes Nelson. Por el momento, no.

ATILIO. — Mecha Ortiz se inició en "Los muchachos de antes no usaban gomina". Se filmó en el año 1936. La próxima de Libertad Lamarque será "Caminito de gloria". Ese galán tiene 37. Sí, deben ser sobre cartulina y con tinta china.

EDYTH, *Cipolleti*. — La canción se llama "Pianito de juguete".

AGUSTÍN HEIT. — Diríjase directamente a una productora.

RODOLFO FUNES. — Los dibujos deben ser sobre cartulina y con tinta china.

CUPON Nº 6

Guarde este cupón de la serie A, del 1 al 10, que tiene valor.

•

Próximamente, daremos la

LISTA DE PREMIOS Y LAS CONDICIONES

entérese de esto

Por PEREZ DE LA GUIA

Todas las referencias que se tienen acerca de la labor realizada por Francisco Petrone en "Prisioneros de la tierra" permiten asegurar que ha encontrado en ese papel uno de los más importantes de su carrera cinematográfica. El vigoroso perfil de ese personaje ha sido acusado con recios y profundos rasgos por el actor.

Con motivo del juicio que iniciara oportunamente Lumiton, contra las autoridades del Instituto Cinematográfico Argentino, a raíz de los sucesos que provocara el estreno de "Tres anclados en París", la Suprema Corte de Justicia se ha expedido rechazando el recurso interpuesto.

Anuncian en Argentina Sono Film que Moglia Barth, uno de los más fecundos directores de nuestro cine, acaba de renovar su contrato, para filmar en el próximo año tres producciones. Con el estreno de "Una mujer en la calle" que se registrará próximamente, Moglia Barth ha rodado hasta la fecha la cantidad de trece películas.

En "Prisioneros de la tierra", el público asistirá a un drama donde la naturaleza, el aire, el sol y la selva tienen la importancia que asume el clima en el desarrollo de la acción. Todo permite anticipar que la pantalla criolla ha encontrado una expresión vigorosamente realizada por un grupo de actores donde se destacarán Cárpena, Fugazot, Elisa Gálvez y Raúl Lange.

Tulio Sari, que hasta hace poco desempeñara la jefatura en la sección publicidad de Cinematografía Julio Joly, ha pasado a ocupar el mismo puesto en el nuevo sello Enrique Martinent.

Un nuevo atractivo brindarán al público del cine Real en el estreno de los films nacionales. La orquesta típica que dirige Rodolfo Biaggi amenizará los entreactos.

Los directores de "Nativa" completaron el reparto. Figuran en él, en primer término, la cancionista y actriz Azucena Maizani, luego, Domingo Sapelli, María Santos, Homero Cárpena, Margarita Padín, Carlos Fioriti, Julio Renato, Alberto Terrones, Fred Jordán, Carlos Rodríguez y Casimiro Ross.

Simultáneamente en 35 salas se exhibe "Atorrante", la primera producción que registró la imagen de Enrique de Rosas.

Ya se encuentran de regreso el ayudante Alfaro y el cameraman Roque Giacovini, que fueron a Río de Janeiro a filmar algunos exteriores de la capital carioca para la película "Caminito de gloria".

El popular compositor Francisco Lomuto se ha hecho cargo de las canciones que diversos artistas cantarán en "Muchachas que estudian", el nuevo film de Manuel Romero.

El doctor Gustavo Martínez Zuviría entabló juicio a la productora Mayo Film por usufructuar el título y contenido de su argumento "Flor de durazno", sin autorización del autor. Se estableció una indemnización de 25.000 pesos, que el juez de turno había fallado. Hoy la cámara rechaza la sentencia con costas.

Los actores Serafín Paoli y Osvaldo Moreno fueron contratados por la Corporación Cinematográfica Argentina para actuar en el nuevo film de Luis Sandrini, y cuyo título ya anunciamos: "Bartolo tiene una flauta".

Salió para Río de Janeiro, a gestionar la compra de implementos mecánicos, el presidente de la nueva compañía productora don Mariano Ceballos. Al regreso se dará comienzo a la preparación de todo lo concerniente al rodaje del primer film.

Aída Luz actuará en "Cándida", la película que protagoniza Niní Marshall para los estudios E. F. A. Aída Luz animará un papel de dama joven y entonará algunas canciones, que el maestro Alberto Soifer le está preparando.

Prosigue activamente el rodaje de "Caprichosa y millonaria". En los pocos días que lleva Discépolo detrás de las cámaras ha logrado armar el primer acto.

Inconvenientes de último momento, surgidos entre los dirigentes del sello S. I. D. E., dieron por resultado la suspensión del estreno de "Chimbela", película que se rodara en los propios estudios a las órdenes de José A. Ferreyra. Parece ser, a estar a los informes que poseemos, que los inconvenientes son alarmantes. Momentáneamente no se conoce la fecha destinada al estreno del film.

PROFESION BRILLANTE... OFICIO DURO...

Francisco Mugica, el activo director de "Así es la vida", estudia detenidamente el libro de su próxima película. En los estudios Lumiton no largan prenda, pero afirmaríamos sin temor a equivocarnos que el argumento de este nuevo trabajo sería "Rigoberto", aquella pieza teatral original del escritor chileno Armando Mook, que representó seis meses seguidos en el teatro Nacional la compañía de Muiño-Alippi.

Gran actividad se observa en los estudios Río de la Plata, donde Leopoldo Torres es el capitán general. Un plan de seis producciones, que serán rodadas en forma continuada, preparan para el año próximo.

El nuevo sello Martinent, que últimamente presentara "Nuestra tierra de paz", se apresta a dar comienzo a su segunda producción. No será, por supuesto, una película cuyo argumento tenga carácter histórico. Será una comedia cómica-sentimental, que sería animada por los mismos intérpretes del film que anunciamos en primer término.

Los de Argensol comunican que darán comienzo al rodaje de "La conquista del desierto" a fin del presente mes.

La compañía X Film, de La Plata, que estrenara su primer film titulado "Sombras en el río", anuncia la segunda película, sin título aun definitivo. Como la anterior, ésta sería rodada en las galerías que la editora cuenta en La Plata.

Aun no ha resuelto Mario Soffici su próximo destino. Después del estreno de su producción rodada en la selva misionera, el conocido director se tomaría un descanso para dar comienzo a otro film, tal vez el que, por contrato del año en curso, deba realizar para la Corporación.

Pedrito Maratea, Villita, Caplán, Roberto Blanco, Pepe Iglesias y Daniel Belluscio serían intérpretes principales de un film estudiantil, cuyo libro lo escribe un conocido autor nacional.

Escribe JULIAN CENTEYA

Y YA VA PA DOS SEMANAS

...y va pa dos semanas, ñato, que la cartelera biografista del "Monu" ofrece el blanco al ñudo. La producción nacional está de apoliyo en el catre y se trabó el ganchito del despertador. A pesar de que tenemos, oficialmente, dos salas, la que te dije y el Real, y a pesar también de la lista bombística de las cintas que se hacen, los puntos que como vos, como yo y como todos, la cinchamos por los sellos de casa, no tenemos más remedio que irla de aguante en espera de épocas mejores, como dicen los caudillos.

Pero, pensándolo bien, mirá vos que es un lío de órdago. ¡Quién iba a decir que dos setimanas en blanco íbamos a tener!

Justificá el asunto de "Así es la vida". (¿Cómo le irá de luna de miel a Mugica? ¿Sabés algo?) El ésito de la cinta reclama más de siete días. Pero... no sólo la nueva producción luminotense tiene la culpa de este silencio. Porque vos sabrás, ñato, que a estas horas en que me lees, ya teníamos que saber con qué cuchilla debíamos hacerle la autosia a "Chimbela", la nueva de S. I. D. E. que Murúa le confió al rubio Ferreyra, y que él la hizo con Yaco en la cámara en lugar del lungo Gumer Barreiros, y con un elenco que empieza con Elena Lucena, sigue con Eloy Alvarez y tiene su rubia en Nuri Montsé y su broche cebollita en el pibe Lotito, ese campeón de dos cuartas de alto que calza un número fenómeno en materia de calidá.

"Chimbela" está lista, hermano. Y, sin embargo, el desfile de sus situaciones y de sus imágenes está en la nebulosa. ¿Qué sapa, señor? — me pregunto casándome el estribillo discepoliano —. ¿Qué sapa?

Habrá que esperar, me dirás vos, con el mejor de los optimismos. Y esperemos entonces a que los que tienen el horno en Campichuelo se hagan presentes en el biógrafo de la calle Esmeralda y nos batan con qué carretel de hilo van a zurcir la pantalla la noche del estreno.

Mientras tanto se yuga de lo lindo en los laboratorios. Las manos están enchufadas en la manivela y el armao canta su canción de laburo. Laburo de hormiguitas que dale que dale, acerca el metraje a la palabra fin.

"El loco Serenata", esa cinta que dirigió Luisito y que tiene su puntal en Pepe, el del andar con garbo, está lista. Será la primera en la volteada. Pa mí que es un gol. Te digo esto basao en la guía de lo que saben hacer el director de "Puerta cerrada" y el intérprete de "Kilómetro 111". Pero a lo mejor tenemos una sorpresa. El cine, como todo, tiene sus bemoles. ¿Acaso vos no tirás una carambola que no se te puede ir? ¿Y no se te va de corbata? ¿O no te puede pifiar el taco? ¿Y entonces? Otra que va a estar lista dentro de poco es la de don Mario. Me refiero a "Encanaos en la tierra", esa cinta que se hizo la mitá en Misiones, allá donde hay mucha yerba pal mate, y selvas y víboras. Yo sé que don Mario le está metiendo fuerte a la manivela con su ayudante de siempre: Boneo.

Seguí pasando revista y te encontrarás con Moglia y su "Mujer de la calle", que se hizo con un trío que tiene esta firma: "Serrador-Airaldi-Alberti". Este punto, que hace sus cintas en tres metros cuadrados, con el decorao que le alcanzan y el elenco de rebusque, puede ser el sport del día.

Mientras tanto, te decía, se labura en los laboratorios. Se achican los ojos en la compaginación de las tomas que han de darte la continuidad. Y nosotros seguimos en la espera de que suene por ahí el campanazo del aviso para formar en la ventanilla los correspondientes "... y tantos" que te dan derecho a la butaca.

EN NOMBRE DE LA VIDRIERA

En nombre de la vidriera que se forma en el vestíbulo, yo, punto cotizao en el revuelo semanario, pido que se produzca el estreno.

Que se arme el escaparate y la exposición de los perfiles de las muchachas, con su correspondiente baúl de berretines, que pasa por joya fina, brille en el ir y venir de los empujones. Que se vea esa marejada de pieles gatunas arrimando a petitegrises..., que se vean los "langa" moviendo los remos y envueltos en la repartija de sonrisas profesionales mientras van gastando punta a los "Faber" en la escritura autográfica, moderno berretín populachero que tiene sus puntales en las pibas que se vienen al vestíbulo desde los veinte barrios de la ciudad.

En nombre de la vidriera, que tiene sus exhibidores en el 500 por 100 de los que algo tienen que ver con la industria, yo pido que se pegue el grito de Ipiranga.

¡¡¡Que se estreneee!!! ¡¡¡Que se estreneee!!!

Ande querés que nos vayamos a dar dique 'sino ahí, precisamente ahí, donde te podés codear con Bayón y con Romero, con Muiño y con Pepe, con Libertad y Sabina! Con la crema bien batida del sétimo arte criollo. Con la flor y nata del biógrafo localista.

En nombre de esa vidriera papusa y acomodada donde todos nos sentimos puntos pa la disputa y número pa la cotización en favorito, yo, que pa hablar soy de los que no piden permiso al de al lao, reclamo la fecha de estreno.

Pa todos los tira-bronca, pa todos los incomprendidos, pa lo que van y tiran el anzuelo del yeite pa ver si en la punta se enreda un contrato, que se dea, hermano, el estreno. Que ya la cosa, de tanto estirar, parece que revienta.



EL ASUNTO ES UN PROBLEMA

En serio, ñato, el asunto es un problema. La industria anda a los saltos. Ayer ganaba metros por semana. Hoy kilómetros. Habrá que pensar bien en el mañana, porque no es posible que esto siga así. Que tengamos resuellos tan largos. Porque, con el anuncio de la producción que se está armando con la intervención de los sellos que se incorporarán a las actividades antes de fin de año, entre los que tenés que contar en primer término a la Baires, corremos peligro de que pa ver una cinta la tengamos que ir a sacar nosotros de la caja fuerte de las productoras. Además, contá que si entra a funcionar Argensol con su "Conquista pal desierto" y las que se calla, se va a armar un tole-tole fenómeno.

A todo esto, yo pienso que si no se le meten los nueve — y ojo que puede ser de devera — está el peligro de que Manuel Romero le ponga la palabra "FIN" a sus "MUCHACHAS QUE ESTUDIAN", y que en un final reñido, de puro corte leguisamesco, cruce el disco del Monu y gane la carrera por media cabeza.

No sería la primera vez... Ni la última.

Julián Centeya



MIL Y UNA ROSA ROSEN



Doce cajas de sombreros guardan la compra fantástica que realizó Rosa Rosen. "Gajes del oficio", nos dijo. "No pude evitar este gasto". (Nosotros pensamos en el trabajo que habrá tenido la vendedora en el probador.)

Vuelve al cuadro plateado Rosa Rosen, exquisita actriz que ya nos diera pruebas suficientes de la riqueza de sus recursos interpretativos en varios films, y, sobre todo, en "La estancia del gaucho Cruz", producción que le exigió un desdoble de personalidad, donde, pese a la agudeza pronunciada del encuadre, la acción fué salvada con toda naturalidad, cosechando la responsable un nuevo triunfo.

Vuelve al cuadro, decíamos, Rosa Rosen, y será en la película "Los pagarés de Mendieta", un trabajo teatral que Torres Ríos ha resuelto trasladar al campo de las imágenes.

CON LA ESPOSA DE "MENDIETA"

El personaje central, "Mendieta", de cuya labor se hace cargo Tito Lusiardo, tiene una esposa. Ella es, en la ficción cinematográfica, Rosa Rosen. Dada la importancia del papel que le toca en suerte animar, hemos resuelto buscarla, a fin de anticipar a nuestros lectores de qué manera se prepara para afrontar la nueva responsabilidad.

Desde el aparato telefónico de su domicilio nos reciben con una respuesta:

—Fué a casa de la modista.

Allá nos reciben con otra respuesta:

—Estuvo, es cierto, pero fué a la zapatería.

Vamos hasta la zapatería. Y se repite el juego.

—Dijo que iría a comprar un sombrero —dice el empleado, y gentilmente nos brinda una dirección.

De manera que, localizar la "esposa de Mendieta", nos costó menudo trabajo.

Pero al fin, a tiempo que Rosa Rosen se disponía a abandonar el domicilio de quien le confecciona los sombreros, llegábamos nosotros. Breves palabras que recibieron otras idénticas y cordiales nos facilitaron la entrevista.

Somos viejos amigos de Rosa Rosen.

Con este título, con este derecho que la actriz nos concede, aceptamos charlar media hora en cualquier confitería cercana a la calle Santa Fe al 1300.

—Debí hacer —nos dice Rosa Rosen— un personaje que en principio no sentía. Era una mujer caprichosa, mala, antojadiza, nerviosa. Como ven, o como oyen: una mujer encantadora (?). Una mujer digna de nuestro peor enemigo.

—¿No aceptó usted?

—No. En mi carrera de intérprete teatral he sido siempre sincera en la elección o en la consulta de los personajes que debía interpretar. En el cine quiero mantener la misma conducta. La razón especial ya la dije: no sentía ese personaje.

—¿Entonces?...

—Me responsabilizaré de otro personaje. La esposa de Mendieta. Esa mujer que se ve envuelta, con cada minuto de su vida, en un nuevo lío. Esa mujer apacible, buena, abnegada, que empieza por no comprender y termina infernalmente aturdida por tantos inconvenientes que le impiden conocer las causas de las andanzas de su marido.

—¿Cómo se prepara usted, Rosita? —preguntamos, recordando nuestra vía crucis para localizarla.



Rosa Rosen luciendo un modelito, compuesto por blusa de broderie blanca y pollera de fondo negro con lunares al tono de la blusa. En el ruedo, un detalle de broderie. (El cronista confiesa que este epígrafe lo copió. Vale decir que no es original.)

—Empiezo veinte días antes del indicado para la iniciación del rodaje. La ropa, amigos míos, es una pesadilla. El cine exige vestir bien. Los efectos de luces registran colores y tonalidades especiales que motivan extrañas combinaciones en los géneros adquiridos para la confección de los trajes. Así como no es posible reproducir el blanco tal como es, tampoco es conveniente usar otros colores que resultan pesados..., torpes, diría.

De inmediato pasa, refiriéndose siempre a los colores, a su cabellera, que ahora notamos un tanto aclarada.

—Yo tenía hasta ayer el cabello totalmente negro. Negro azabache. Pues debí aclararlo un poco porque en las películas que he realizado me di cuenta de que no se refleja tal como tendría que ser. He consultado este problema y debí someterlo a un ensayo. Veremos qué dirán las pruebas previas a la filmación.

—¿Qué otra preocupación tiene, Rosita?

—Los sombreros..., los zapatos... Comprenderán que es una cosa seria.

—Muy seria.

ESPERO TENER SUERTE

—Como ustedes podrán imaginar, he de poner en esta nueva responsabilidad el mayor de los empeños para lograr otro triunfo más. Espero tener suerte.

—¿Cuándo empieza la filmación?

—Pronto..., tan pronto ya, que he debido apurar estos encargues de tiendas y zapaterías, pues existe el peligro de que no

ANDANZAS DE ANTES DE FILMAR

INCORPORADA AL ELENCO QUE RODARA "LOS PAGARES DE MENDIETA", LA ACTRIZ VIVE PREOCUPADA ENTRE MODISTOS, SOMBRERERAS, PEINADORAS Y ENSAYOS

llegue a tiempo. Hablando de tiempo les aseguro que me falta mucho de eso para descansar. Ya no vivo.

—¿Se debe?...

—Primero al teatro (Rosa Rosen actúa en la compañía de Mecha Ortiz). El teatro no sólo en su aspecto de función, sino en el otro: el de los ensayos. Tarea agobiadora que exige el esfuerzo de la memoria y el ajuste escénico imprescindible para el efecto que se busca: el "afiatamiento". Ahora, debo sumar a esto el cine. De mañana, desde la hora temprana, al "set". Breve espacio que se aprovecha para almorzar y reposar un par de horas. Después, inmediatamente después, nuevamente ante la cámara. Cerca de las 18 horas, volar —este es el término— hacia el teatro.

"Rendida, agobiada, regresar a casa... ¡A casa! ¡Y pensar que después hay gente que la ven a una y le dicen, con esa sonrisita prestada: *Dichosa de usted que es actriz de teatro y de cine. ¡Cuánto quisiera tener su destino!...*

"Y una debe agradecerle la expresión y decir cuatro palabras de formulismo neto. Cuando, en realidad, tendría ganas de decir: *Le regalo este destino. Prefiero el otro. El de doña Tránsito, o el de doña Catalina, mis vecinas, que no tienen necesidad de saber que el blanco "blanco" no da blanco en el cine. Que el cabello negro natural sale muy "duro" en foto. Que es necesario aclarar su tono. Que es imprescindible tener los catorce vestidos que se han de usar durante la filmación el mismo día de iniciar el rodaje. Que...*, bueno..., me callo —finaliza Rosa Rosen—, sino es cuestión de ponerse a llorar a gritos...



por **AMLETO**

Observa la actriz de "Los pagarés de Mendieta" un sombrero, construído sobre un diseño europeo, recientemente llegado al país. Tenemos la certeza de que se prestará para combinar de modo encantador con sus facciones.

UN CAMERAMAN E ILUMINADOR QUE SE FORMO EN EL PAIS

JULIO C. LAVERA

NOS EXPONE EL PELIGRO A QUE ESTAN EXPUESTOS LOS TECNICOS CRIOLLOS

■ Entre los elementos técnicos de nuestro arte cinematográfico hay un hombre joven que lleva realizada, en los estudios, una labor considerable y lo ha destacado en nuestro medio. Nos referimos al señor Julio C. Lavera, el cameraman e iluminador que ahora se incorpora a los estudios de la Monti Films, para actuar en la primera producción de esta flamante empresa, una comedia que provisionalmente tiene el título de "Almas perdidas".

El señor Lavera es uno de los iluminadores de más experiencia entre nosotros. Se fué formando desde los puestos más humildes, hasta llegar a ser el hombre requerido para las situaciones difíciles, para las tomas que requieren una técnica especial, en las cuales es necesario conocer minuciosamente los menores secretos de la cámara y los efectos de luz en la escena que se filma.

Formado en los estudios de la S. I. D. E., en esa productora hizo sus primeras armas en un arte al que fué llevado por una vocación imperiosa y con el cual no estaba familiarizado, porque venía de otra rama técnica muy ajena a la fotografía. El señor Lavera, en efecto, estudiaba técnica de la construcción en la Escuela Industrial de la Nación cuando, un buen día, decidió soltar la escuadra y la plomada y se lanzó a estudiar los secretos de la cámara oscura, con el deseo de arrancar a las cosas la imagen plástica perfecta. Quería llegar a conquistarse un puesto en una industria que apenas comenzaba, pero que tenía grandes posibilidades de llegar a ser una de las manifestaciones más poderosas de nuestro movimiento económicoindustrial. Sus años de aprendizaje en la Escuela Industrial de la Nación le enseñaron que las buenas construcciones deben cuidar preferentemente de sus cimientos, si es que quieren perdurar. Y Lavera no olvidó esta enseñanza. Comenzó el duro oficio desde abajo, no atreviéndose a subir un peldaño hasta que no hubiese dominado perfectamente los secretos del plano inferior.

CINCO AÑOS Y VEINTE PELÍCULAS

Lavera actuó por primera vez como ayudante de cameraman en 1934, en "Riachuelo", film que se rodó en los estudios de la S. I. D. E. En el mismo puesto siguió luego durante el rodaje de "Bajo la Santa Federación", "El alma del bandoneón", "Virgencita de Pompeya", "Pibelandia", "Monte criollo", "Loco lindo", "La barra mendocina", y "Sombras porteñas". Bajo su mirada vigilante desfilaban junto a él actores y directores de los más variados estilos, algunos plenos de experiencia, otros, los más audaces, tratando de abrirse camino o, simplemente, realizando un ensayo para probar sus fuerzas en una profesión que tiene fama de ser de las mejor remuneradas.

Ya en "Don Quijote del altillo", rodada también en los mismos estudios, Lavera actuó como segundo operador. Y en ese puesto trabajó en una media docena de films, hasta que, en "Amalia" y "Los cadetes de San Martín", se le confió de manera absoluta la filmación de exteriores. Ambas producciones, como se recordará, llevaban el sello de la Argentina Sono Film. Por fin, después de esta actuación ininterrumpida, la misma empresa le confió el cargo de primer operador en "Palermo" y en "Viento norte".

Sería demasiado minuciosa la enumeración de los pasos dados por Lavera en su carrera hasta llegar a iluminador en "Los apuros de Claudina" y "Giácomo", de la E. F. A., y "La canción que tú cantabas", de la Filmófono, que ha sido la última producción en que intervino este técnico. Ellos van jalonando la carrera lenta y firme de un hombre joven y lleno de aspiraciones.

El iluminador Julio Lavera, que en esta nota nos hace interesantes declaraciones relacionadas con la especialidad que practica con destacado acierto.

INVASIÓN DE TÉCNICOS

Hemos conversado brevemente con Lavera. Lo encontramos alarmado por la verdadera invasión de "técnicos" que soporta el país.

—No tenemos derecho — nos dice — a ser egoístas e impedir la entrada a los hombres de buena voluntad que quieran venir a trabajar a nuestro suelo en momentos en que gran parte del mundo está siendo prácticamente inhabitable; pero es el caso que día a día se presentan en los estudios gentes de otros países, que tienen más chance que muchos criollos y que se titulan a sí mismos técnicos de larga experiencia, adquirida en tales o cuales estudios de Europa o de los Estados Unidos. En la mayor parte de los casos se trata de simples principiantes que se lanzan a la aventura con la esperanza de poder conquistar un puesto en la cinematografía. Muchos de esos titulados técnicos, por el simple prestigio que entre nosotros tiene todo lo que sea exótico, logran desplazar a muchachos que se han ido formando entre nosotros muy poco a poco.

—Yo — aclara muy oportunamente Lavera —, puedo hablar con entera libertad de esto, porque no me puedo quejar. Desde que ingresé en los estudios no he dejado de trabajar un solo día. He tenido, por el contrario, vacilaciones en la elección de puestos que me ofrecían. Pero no dejo de considerar la situación de tantos compañeros que no logran abrirse camino a pesar de los méritos. Nuestra profesión tiene — indudablemente que no en la misma proporción que la de director o de artista — mucho de formación dentro del ambiente; así como un gran director extranjero podría fracasar en un film nacional, así también un iluminador o cameraman extranjero podría tener un desengaño al encarar con la lente o el foco una escena que es concebida y pensada con mentalidad criolla.

De la capacidad de Lavera como iluminador da una idea el siguiente párrafo con que un cronista cinematográfico iniciaba una crítica de una de las películas en que le tocó actuar: "Da un poco de pena ver cómo se malgastan buenos elementos técnicos, amplios decorados, fotografías de calidad, en una cosa tan insignificante, etc." La razón de esta sorpresa del colega es explicable si se tiene en cuenta que la dirección de un film puede estar confiada a cualquier advenedizo, en tanto que la parte técnica sólo puede ser dada a hombres que, como Julio C. Lavera, se han ido formando poco a poco.

POR EUSTAQUIO AMENDOLA



MI SECRETO DE BELLEZA

NUEVOS PUNTOS DE VISTA SOBRE EL CUIDADO DE LAS UÑAS

POR LAURITA HERNANDEZ

Cómo combatir la fragilidad excesiva. Cómo ser una misma su propia manicura. ¿Cuánto crecen las uñas? Y mil otros detalles interesantes, obtenidos del tocador de la hermosa actriz.

Recuerdo haber leído una vez, en una poesía, un pasaje que me impresionó:

"Lucían en tus dedos esas espléndidas gemas..."

Decía el poeta. ¿Y sabe usted cuáles eran esas *espléndidas gemas?* Pues las uñas. Desde aquel entonces presto siempre la mayor atención a mis uñas, y observo con interés las uñas de los demás. Y me he convencido de que el poeta tenía razón: ¿acaso no pueden compararse con verdaderas joyas esas uñas brillantes, hermosas y bien perfiladas que causan la admiración de todos? Con la diferencia de que una joya pueda adquirirse, más o menos fácilmente; en cambio, lucir uñas perfectas ya no es tan fácil...

¿Sabe usted qué es la *onicología?* Pues nada menos que la ciencia que se ocupa del estudio de las uñas. Claro, quizá le extrañe a usted, amiga lectora, que nada menos que toda una ciencia se ocupe de algo al parecer tan insignificante como son las uñas, ¿verdad? Pero la extrañeza proviene de considerar insignificantes a las uñas. ¡Y es un error! Las uñas necesitan y merecen atentos cuidados. Lo contrario es exponerse a malograr, sencillamente, por un simple detalle, el efecto de tantos y tantos afanes quizá consagrados a la apariencia personal.

Uñas frágiles. — Uno de los defectos que más conspiran contra la belleza de las uñas es, indudablemente, su sequedad y fragilidad. ¿Cómo combatirlas? Los baños de aceite tibio son de todas ustedes conocidas, y en realidad su empleo constante es seguido muchas veces de éxitos. Usted conoce el procedimiento, ¿verdad? Consiste en sumergir, antes de acostarse, las puntas de los dedos en un recipiente conteniendo aceite tibio, y luego masajearse suavemente con una gamuza o franela delicada. Le aconsejo insistir, sobre todo, en el reborde, sobre la "película", cuya sequedad excesiva es causa de que se resquebraje, dando lugar a los conocidos "padrastros", tan incómodos como dolorosos. En realidad, el procedimiento del aceite tibio es más eficaz contra los "padrastros" que contra la fragilidad de las uñas. Pero yo conozco un método, contra esto último, de positivos resultados. Es un secreto de belleza muy poco conocido, y consiste en lo siguiente:

Haga preparar una mezcla de naftol, ácido fenil-salicílico y aceite de cedro, todo ello por partes iguales. Y con esta mezcla dése frotaciones, todas las noches, durante algún tiempo. Sin embargo, tenga en cuenta, amiga lectora, que muchas veces el culpable de la sequedad ungueal es el esmalte, o mejor dicho la acetona que usted emplea para quitarlo. Por eso le aconsejo, durante el período que practique el tratamiento, prescindir de la acetona, o bien reemplazarla por el líquido quitaesmalte.

Otros detalles importantes. — Otro consejo importante es que no se corte las uñas: límelas. Esto no sólo es mejor desde el punto de vista de la apariencia estética, sino también para la vitalidad de las uñas. Aprendiendo a usar hábilmente la lima —y esto se consigue en poco tiempo—, es posible darles una forma mucho más perfecta que con la tijera. Y además, con esto la vitalidad de sus uñas se beneficiará.

Y a propósito, ¿sabe usted cuánto crecen las uñas? Pues alrededor de 1 milímetro por semana. O sea un poco más de 4 milímetros por mes. O sea algo menos de la mitad que el cabello, que crece 1 centímetro por mes. En algunas personas las uñas crecen más pronto, lo cual se interpreta como índice de buena constitución y robustez. Pero tenga en cuenta que se trata asimismo de un índice de buena nutrición, puesto que las uñas, para ser fuertes, requieren una buena provisión de calcio, tal como el que se encuentra en la leche, en el queso, en los huevos, en la lechuga, en las mandarinas. De manera que si usted desea tener uñas hermosas y resistentes, es muy importante que se habitúe a incluir una buena dosis de estos alimentos en su diario "menú".

Sea usted su manicura. — Muchas jóvenes se quejan porque sus uñas son pequeñas y angostas, y se rehusan a prodigarles cuidados. ¡Es un error! Las buenas manicuras consiguen a veces aumentar en una tercera parte la longitud de las uñas. ¿Y cómo? Simplemente rechazando la cutícula hacia atrás, y dejando la uña un poco más larga. De este modo se aumenta la superficie visible de uña, que es lo que en definitiva interesa. Y de la misma manera, amiga lectora, si usted se decide a emplear una buena dosis de paciencia y perseverancia, puede llegar a convertirse en la mejor manicura de usted misma, con innumerables ventajas.

El secreto consiste en rechazar suavemente la cutícula hacia atrás, todos los días, no haciendo demasiada presión, porque correría el riesgo de lastimarse o provocar una infección; no tratando de obtener *en un día* resultados notables, sino *en una semana*, pongamos por ejemplo. De esta manera verá cómo poco a poco aparece y se agranda la *lúnula* cuyo tamaño tan de acuerdo se halla con la fortaleza y hermosura de la uña en su totalidad. Y al limar el borde, ponga cuidado en hacerlo de manera que resulte esa forma de almendra, tan seductora. Por lo tanto, no es cierto que falte la lúnula. No falta nunca, pero puede estar oculta por el reborde de la cutícula muy avanzado hacia adelante, que hay que rechazar hacia atrás con paciencia y habilidad, hasta que la lúnula aparezca.

Y por fin, amiga lectora, un último consejo: no elija barnices de tonos muy vivos y chillones. Son más elegantes, más "aristocráticos", si se me permite la expresión, los tonos claros o "invisibles". Y luego, merced al empleo inteligente del "polissoir" conseguirá para sus uñas ese brillo encantador, capaz de hacerlas relucir como las *gemas* de que nos hablaba el poeta...

★

La exquisita actriz Sabina Olmos, en compañía de Serrano y Aguilar, contempla sonriente y complacida la acertada caricatura que en precisos rasgos reprodujo su hermosa efigie.

Nuestra estrella máxima Libertad Lamarque concurrió también a la exposición de Serrano y Aguilar, en cuya compañía posa para nuestro reportero gráfico.

UN EXITO FIRME CONSTITUYO LA

EXPOSICION DE CARICATURAS REALIZADAS POR AMERICO SERRANO Y ERNESTO AGUILAR

INAUGURADA EL 2 DE AGOSTO, CONTINUARA ABIERTA HASTA EL 15 DEL CORRIENTE

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Manuel A. Fresco, se hizo presente el día de la inauguración, prestigiando así la excelente muestra artística ofrecida por nuestros dibujantes.

Un aspecto parcial del salón donde fueron expuestas las caricaturas de nuestros compañeros Serrano y Aguilar, en el día de su inauguración.

Enrique Roldán y Angel Magaña concurrieron, entre otros artistas igualmente conocidos, a presenciar la exposición de caricaturas tan auspiciosamente inaugurada en el salón Rose Marie.

■ El día 2 del mes en curso tuvo lugar en "Rose Marie", Florida 433, la inauguración de la exposición de caricaturas de conocidas figuras de nuestro ambiente cinematográfico, realizadas por nuestros dibujantes Américo Serrano y Ernesto Aguilar. El acto congregó a una concurrencia numerosísima y fué prestigiado con la presencia del señor gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Manuel A. Fresco, y de destacadas personalidades de nuestros círculos artísticos, que no escatimaron elogios a las magníficas interpretaciones realizadas por los dos consagrados dibujantes.

En los días sucesivos pudo apreciarse el verdadero interés que había despertado la muestra por la numerosa concurrencia que desfiló por el salón de "Rose Marie". Hasta el 15 de agosto, día de su clausura, el público tendrá oportunidad de apreciar el conjunto de cuadros expuestos, motivo del legítimo triunfo alcanzado por nuestros compañeros.

EN LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE LOS DIAS 28 DE JULIO Y 3 DE AGOSTO BATIERON EL RECORD DE PROGRAMACION LAS SIGUIENTES PELICULAS:

A PORCENTAJE: DIVORCIO EN MONTEVIDEO, CON 140 EXHIBICIONES. A PORCENTAJE O A PRECIO FIJO: GENTE BIEN, CON 202 EXHIBICIONES

TOTAL DE PELICULAS: 87
TOTAL DE EXHIBICIONES: 1640

PELICULAS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA, 14 exhibiciones. *DIVORCIO EN MONTEVIDEO, 140.* EL CAÑONERO DE GILES, 10. JETTATORE, 20. LA CHISMOSA, 14. LA VIDA ES UN TANGO, 34. LA RUBIA DEL CAMINO, 14. LA VUELTA DE ROCHA, 10. LA MODELO Y LA ESTRELLA, 10. LOCO LINDO, 2. LA MUCHACHADA DE A BORDO, 6. LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 6. MUJERES QUE TRABAJAN, 14. MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE, 14. TRES ANCLADOS EN PARIS, 18.

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ADIOS BUENOS AIRES, 8 exhibiciones. AMBICION, 74. ALAS DE MI PATRIA, 56. ATORRANTE, 78. ALMA DE BANDONEON, 2. BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 2. CON LAS ALAS ROTAS, 6. CARAS ARGENTINAS, 14. CALLEJON SIN SALIDA, 8. CRIMEN A LAS TRES, 2. CUATRO CORAZONES, 6. CADETES DE SAN MARTIN, 2. DOCE MUJERES, 40. DOS AMIGOS Y UN AMOR, 2. DE LA SIERRA AL VALLE, 12. EL POBRE PEREZ, 4. EL VIEJO DOCTOR, 18. EL SOBRETODO DE CESPEDES, 54. EL CANILLITA Y LA DAMA, 24. EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 2. EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 2. EL GRAN CAMARADA, 4. EL MATRERO, 64. EL ULTIMO ENCUENTRO, 2. EL FORASTERO, 2. FRENTE A LA VIDA, 16. FUERA DE LA LEY, 8. GIACOMO, 24. *GENTE BIEN, 202.* GOAL, 2. HERMANOS, 8. INTRUSA, 20. KILOMETRO 111, 10. LA VIDA DE CARLOS GARDEL, 76. LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 6. LA VUELTA AL NIDO, 6. LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 14. LA CASA DE QUIROS, 4. LOS APUROS DE CLAUDINA, 14. LA VIRGENCITA DE MADERA, 4. LAS DE BARRANCO, 4. LA CANCION QUE TU CANTABAS, 14. LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO, 6. LA QUE NO PERDONO, 2. MI SUEGRA ES UNA FIERA, 36. MAESTRO LEVITA, 8. MANDINGA EN LA SIERRA, 16. MADRESELVA, 14. MONTE CRIOLLO, 2. MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 4. MELODIAS PORTEÑAS, 2. NACE UN AMOR, 6. NUESTRA TIERRA DE PAZ, 76. NOBLEZA GAUCHA, 2. ORO ENTRE BARRO, 26. PALABRA DE HONOR, 50. PUERTA CERRADA, 32. PALERMO, 4. PUENTE ALSINA, 2. POR BUEN CAMINO, 4. PAMPA Y CIELO, 2. RETAZO, 28. SENDEROS DE FE, 10. TRES ANCLADOS EN PARIS, 18. TURBION, 8. UN TIPO DE SUERTE, 2. UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 2. VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD, 58. VILLA DISCORDIA, 12. ...Y LOS SUEÑOS PASAN, 14 YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 4.



Es cosa bien sencilla reportear a un hombre de mundo. Por esto siempre recibe con agrado el cronista la orden de charlar con Antonio Momplet. O, mejor dicho, ir a escucharlo. Porque Momplet, andaluz y auténtico conversador, sabe interpretar de inmediato los deseos del periodista.

SU PROXIMO FILM

—Sólo puedo decirle que estoy preparando el encuadre de la película "Glorias marinas", producción con la que entrará al mercado la Platense, empresa recientemente fundada. Se trata de un film basado en la vida de nuestros marinos, en lo que la fragata "Sarmiento" ha tenido para ellos. Me es particularmente grato, como español que ha encontrado en estas tierras amigos verdaderos, calor de hogar y trabajo, abocarme a una tarea tan simpática.



VERSIONES ESPAÑOLAS

—¿Y luego? — le pregunto.

—Un ofrecimiento de la Gaumont me llevó a París para ocupar el puesto de asesor de producciones de ambiente español. Ya adentrado en este trabajo, dirigí varias versiones españolas de películas francesas.

—Pero ¿cuándo se lanzó a dirigir una película?

—Mi primer film fué "Hombres contra hombres". Se trataba de un alegato pacifista que el gobierno español censuró. Pero, luego de ocho meses, comprendieron lo absurdo de esa medida y le dieron libre circulación a mi película, que no era otra cosa que un argumento más en pro de la paz. Lo demás

★

Trabajaba Antonio Momplet, cuando lo fuimos a visitar, en el encuadre de "Glorias marinas".

Momplet TRABAJA EN EL ENCUADRE DE "GLORIAS MARINAS"

UNA PELICULA SOBRE LA FRAGATA "SARMIENTO"

Luego de una brevísima pausa, termina su frase:

—No en vano se ha dicho, amigo, que la Argentina es la segunda patria de los españoles.

UN HOMBRE DE CINE

Momplet es un apasionado del cine. Pero dejemos que él mismo nos relate, brevemente, lo que hiciera para el séptimo arte de España:

—Siempre me apasionó el cine. Durante siete años fuí director artístico de una compañía de auténtico arte andaluz que visitó casi todo el mundo. Conozco Estados Unidos desde California a la isla de Manhattan. Visité Japón y los principales puertos y ciudades de la China y la India. Anduve por todas las capitales de Europa, siempre perseguido por la misma obsesión: hacer cine. Hasta que una tarde, ya de regreso en Barcelona, me llamaron para ocupar el puesto de jefe de producción de la Unión Film. En esa tarea, que requiere poseer el sentido del arte unido al sentido comercial, trabajé durante un tiempo.

Suena el teléfono y pone una interrupción a la encaminada charla.

ya se conoce: dirigí "La millona", que ustedes han visto por estas playas, y "La farándula", poco antes de estallar el conflicto bélico en mi patria.

Le pedimos que nos hable de "Turbión", en la que dirigiera la labor de Luisa Vehil y Francisco Petrone.

—La crítica ya habló. Los que nos hemos entregado al cine por completo vivimos en el presente. Ahora estoy olvidado de todo lo que no sea el encuadre de "Glorias marinas".

Bien claro define esta frase al hombre de trabajo, que conoce profundamente su oficio y que sabe de las dificultades que encierra cada obra, en la que pone su personalidad y su experiencia. Vuelve a decirnos muchas cosas de esta película de vida marina, de la cual ya se han filmado centenares de metros a bordo de la fragata "Sarmiento".

—He tomado — sigue diciéndonos — con gran cariño esta tarea. Estoy adentrándome en la historia de la magnífica fragata y en la vida y desenvolvimiento de vuestra marina para poder ofrecer una producción orgánica y meditada.

Otro llamado telefónico pone punto final a la entrevista.



■ SOÑADOR, *Azul.* — La cuesta que hay que subir es empinada y ardua para usted, y esta lucha constante que tiene que sostener perturba su natural gentil y placentero, crispándole a veces los nervios la comprensión de su impotencia. Pero no deje de luchar, que si bien faltan algunos años para ello, su cielo se irá despejando y sus esfuerzos se verán coronados de flores. Ponga a resguardo de estos escollos su tierno corazón, mantenga su optimismo, su bondad y simpatía; no descuide el cultivo de amistades de importancia, que tiene condiciones para dedicarse al arte. Para comprenderlo, para sentirlo, para disfrutar de las satisfacciones que brinda; pero no le aconsejo que se consagre a él por entero como único medio y fin de su vida, porque no va a sobresalir en eso. Como una actividad paralela, como un entretenimiento, como un recreo, sí.

■ ELENA RIERAS, *San Pedro.* — Una condición por sobre todas acusa su horóscopo: es la singular facilidad con que encuentra la expresión de su pensamiento y la dulzura y ritmo musical con que lo expone. Hay poesía, pero también entusiasmo, energía, perspicacia, agudeza. Y así como hay esta condición que prevalece, hay un solo medio para luchar por el triunfo: su entereza moral. Pero no es aconsejable para usted la carrera artística, porque debe exponer todo, sin muchas probabilidades de lograr la realización de sus ambiciones.

■ JANET GAMES, *Guardia Escolta.* — El arte, desde el punto de vista de su temperamento sensible, de su profundo discernimiento, de su interés altruísta por todo lo que eleve a la humanidad y, por último, desde el punto de vista de su entusiasmo y acción, encuentra su manifestación en usted. En la vida encontrará muy pocas dificultades, que sobrellevará fácilmente por su previsión y firmeza de propósitos y por la ayuda que están deseosos de brindarle aquellos a quienes ha conquistado por su naturaleza vehemente, expansiva y su disposición sociable. La única falla está en la memoria y la debilidad de su autocontrol; pero eso se puede subsanar con fuerza de voluntad. Tiene muchas probabilidades de éxito en la vida y, por consiguiente, también en una carrera artística, ya que tiene disposición para dedicarse a ella.

■ L. E. D., *La Limpia.* — Sus condiciones para dedicarse a filmar son las siguientes: Una personalidad que transparenta un optimismo y alegría contagiosos, que irradia vitalidad y se hace muy querida. Buena inteligencia, imaginación de ágil vuelo, facilidad de palabra. Afición a todas las artes. Tiene cualidades para actuar y también para dirigir. Las circunstancias le serán fáciles en muchos sectores, sobre todo en el artístico. Su vida es más fructífera, en el cambio, en la constante emigración. Tiene en este sentido facilidad para expresarse en varios idiomas y una comprensión para todo que le hace amoldable a los ambientes. Dentro de la actividad de protagonista, estas últimas aptitudes apuntadas son de gran importancia.

■ GORDITA, *San Juan.* — Se puede decir que ha nacido usted para el arte. Tiene una naturaleza tan ardiente, tan expresiva, tan entusiasta, que su inclinación a las artes y la belleza en todas sus faces encuentra un intérprete vehemente y una cultora hábil, vigorosa, que conquista y arrebata al público. Sus ovaciones serán estruendosas y se puede asegurar que siempre encontrará un público agradable, cualquiera sea el ambiente en que actúe. Le gusta el lujo y todo cuanto halague los sentidos y podrá disfrutar de ello en su máxima extensión. La vida no le negará nada y su disposición sociable, cordial, encontrará un espléndido campo de acción en la sociedad y ante el público. Elocuente, comprensiva, dispuesta, intuitiva, original, tiene también una gran inteligencia creadora, ejecutiva y guiadora, como una antorcha de potente llama.

■ LILIANS, *Capital.* — Los viajes, el cambio, todo lo movido e inestable satisface a su mentalidad sutil, alerta, e iluminada. Su imaginación, agotados todos los temas actuales, crea, inventa, dando pasos hacia el porvenir. Soñadora, ambiciosa, puede por sus propios medios y la ayuda que están dispuestos a prestarles sus allegados, surgir y triunfar. Su buena inteligencia, su entusiasmo incansable, su naturaleza artística y la buena suerte que auguran los astros para su actuación cinematográfica son bastantes razones para que intente iniciarse en esta carrera.

■ ALBERTO DENO, *Villa Ballester.* — Puede tener éxito en cualquier carrera, menos en aquella que depende del público. Está incapacitado para conquistarlo. En otras líneas de acción, su previsión profunda, su simpatía radiante le ganan amistades y estimación, y le aseguran el triunfo. Además, sus cualidades se adecuan más a un escritor, productor alejado y silencioso, que a un actor, expuesto continuamente a la crítica, a veces justa y otras incomprensiva, de parte de los cronistas y público en general. Claro que para dedicarse a escribir se necesita una buena instrucción y serie de conocimientos literarios, pues no basta con la inclinación natural. Es original, ama la libertad de pensamiento y acción y se eleva ideal e intelectualmente, siguiendo sus aspiraciones y destreza mental. Está sujeto a altibajos en su éxito.

■ PILMAIQUEN, *San Pedro.* — Tiene las cualidades necesarias para dedicarse al cine: temperamento artístico, receptiva, imaginación vívida, elocuente, expresiva, entusiasta cuando le agrada algo, con la habilidad de transmitirlo y la soltura de quien, como usted, gusta exhibirse. Su carácter también se presta para esa carrera, pues es afecta a los viajes, a las aventuras, a los deportes y a la actuación social y pública. Sus probabilidades en la vida también son más fáciles en este sentido: tendrá buen éxito en las empresas de diversiones; conquistará muchas amistades que le ayudarán a sobrellevar las luchas y tropiezos que pudiera encontrar en su vida.

■ TELESE, *Corral de Bustos.* — Se explica su entusiasmo por el cine, pues todo lo que le gusta despierta en usted ese sentimiento que hace compartir a todos los que la rodean. A pesar de sus gustos sencillos y su recta moralidad, es original y despierta una simpatía sin igual en todos sus allegados. Estas amistades serán la base principal en su ascensión en la vida, sea cual fuere el camino que tome. Ellos le ayudarán en el logro de sus esperanzas, ambiciones y anhelos.



—¿Estuvo usted en la fiesta del miércoles pasado en el cine Monumental, la noche que festejaron la entrada de la tercera semana de "Así es la vida"?

—Sí, fuí a felicitar a los intérpretes, directores, etc., y, de paso, a estrecharle la diestra al simpático Mugica, que regresaba de Córdoba, donde pasara su luna de miel.

—Desde ese día, "Así es la vida" fué acompañada de "Margarita, Armando y su padre", otro éxito del mismo director.

—Sepa que, al entrar el film a segunda línea, un verdadero aluvión de pedidos de programación se registró desde todas partes. Los dirigentes, para tantear el asunto, exhibieron "Así es la vida" en Lobos, mientras permanecía en el cartel del Monumental, y, asómbrese, produjo entre sábado y domingo la friolera de 6.000 pesitos...

—Bueno, amigo, si ésa fué una prueba, cuando la larguen en serio va a ser cuestión de mandar camiones para que traigan el dinero de las entradas.

La Marimba Alma Salvadoreña, de regreso de su jira por el interior de la República, se apresta a intervenir en algunos pasajes del film "Caprichosa y millonaria", interpretando algunas canciones del folklore centroamericano.

—¿No sabe cómo andan en la E. F. A. con la nueva producción que protagoniza Niní Marshall?

—Estupendamente bien. Bayón Herrera ha organizado el estudio de manera tal, que el día anterior a la filmación está en condiciones de asegurar las tomas que se realizarán. Y que conste que no falla. Todo el mundo está ahí en su puesto, dispuesto a recibir las órdenes del director...

—Y de la interpretación que hace Niní, ¿no sabe nada?

—Me contaron que está graciosísima. Que la imitación que hace de la gallega es más que perfecta. Figúrese que debieron suspender la filmación por unos cuantos instantes, porque cincuenta extras que la acompañaban en la escena que representa el desembarcadero, escuchándola, se tentaron de risa, y no había quién los pusiera serios.

—Creo que en esta película tendrá un éxito tan grande como el que obtuvo con "Divorcio en Montevideo". Niní Marshall es una artista que realmente tiene gracia personal, es simpática, y, de yapa, cuenta con un libro que aseguran es lo mejor que hizo Bayón Herrera en el teatro y cine.

◆

—¿Sabe que los estudios de don Natalio Botana, en Don Torcuato, ya se encuentran casi listos para filmar?

—Algo de eso he oído, pero, como esa gente no larga prenda, preferí no comentarlo. Anunciaron la inauguración para el mes de septiembre; ¿cómo es posible que estén listos ahora?

—Sí, señor, están listos. Y también puedo asegurarle que ya están contratando elementos artísticos para el primer film. De muy buena fuente puedo informarle que han comprometido a la actriz Tulia Ciámpoli y al actor cómico Pepe Iglesias, "El Zorro". Según la misma información que poseo, estos intérpretes, con dos más, de quienes por el momento no puedo adelantar los nombres, serían los protagonistas de la primera producción. Así que ya ve. Botana "and company" están trabajando a la sordina. En cuanto nos descuidemos, nos presentan el primer film.

◆

—Le voy a contar un asunto que lo tirará de espaldas. ¿Sabe que el nuevo trabajo de Manuel Romero avanza a pasos agigantados?

—¡Mire qué novedad! Yo sé cómo trabaja Romero. Es uno de los pocos que llegan al estudio con todo arreglado. El popular director, a estar a lo que él mismo dice, jamás improvisa nada en el set. Todo lo lleva resuelto.

—Sí; pero lo más fantástico es que en un solo día se filmaron 283 metros, quedando un efectivo de 38 tomas.

—¿Casi un acto, verdad?

—No; sin casi. Exactamente, un acto. Si esto no es tiempo récord, que venga Manolo y lo diga.

◆

—¿Se acuerda de aquella dama joven que se inició en cine con bastante fortuna y que luego, por esas cosas raras que tiene la cinematografía, dejaron de contratarla?

—Si no me dice el nombre, ¿cómo lo voy a saber?

—Tiene razón; perdone. Su nombre es Tulia Ciámpoli.

Don Clemente Lococo, el destacado cinematografista argentino, asistió a una comida que se realizó en Norte América en los estudios Paramount entre artistas de la pantalla. En la foto vemos a nuestras compatriotas Amanda Ledesma y Amanda Varela en franca camaradería con productores y autores del norte.



Francisco Mugica, el director de "Así es la vida", recibe las felicitaciones que le llevaron sus amigos, admiradores y artistas la noche que se festejó la entrada en la tercera semana del film mencionado. Recién casado y con éxito, la vida es un bombón. ¡Amor, fama y dinero! ¡Lotería! Basta para él.



Don Nicolás Di Fiori, el feliz copropietario de la sala Monumental, departe amablemente con la actriz Sabina Olmos. A su lado un mozo, con muchos vasos y botella en ristre, se dispone a servirles. El éxito de "Así es la vida", no hay duda que está reflejado en la cara del empresario.



—Ahora sí. Recuerdo también que, en ocasión de no sé qué estreno, la crónica la señaló como un valor de méritos positivos. ¿Y por qué no la contrataban?

—Ese es el problema. El eterno problema de siempre. En el caso de Tulia se encuentran otros artistas que han probado su eficacia y, sin embargo, nadie se acuerda de ellos.



La actriz de carácter Felisa Mary brinda con Maruja D'Alba. La primera, también artista de la película "Así es la vida", no oculta la satisfacción que le produce asistir a una fiesta donde se festeja un éxito tan cumplido y resonante.

—Y ahora, ¿qué le pasa a Tulia?

—Eso es lo que quería decirle. Por fin ha quebrado la mala racha, y se contrató en E. F. A. Luis Bayón Herrera le ofreció un papel para la película que se rueda con Niní Marshall.

—Estará contenta.

—Calcule. ¿Usted sabe lo que significa para un artista un contrato oportuno?...

◆

—"La canción que tú cantabas", el primer film que presentara Filmofono Argentina, con el popular "cantaor" flamenco Angelillo, pasó al cine Renacimiento con bastante fortuna.

—Esa película, simpática, bastante bien realizada, ¿no obtuvo mucha suerte, verdad?

—Decir eso es no saber la verdad de las cosas. Sepa usted que "La canción que tú cantabas" se programa muy bien. En el interior fué un éxito donde se exhibió. Recuerde que en el reparto está Angelillo, y que el gachó canta como los propios ángeles, y que en todos los pueblos de la República la colonia española es numerosa y tan sólo por oírlo cantar van a ver la película. Si a esto le agrega que es un asunto bien hecho, con un plantel de artistas que defienden bien su trabajo, se dará cuenta de que el éxito está justificado...

◆

—¿Qué noticias hay de la película que rodará Carlos Borcosque?

—Que ya está marchando. "Y... mañana serán hombres" es un asunto dramático, basado en un problema humano que por primera vez se trata en la Argentina. Asunto de chicos huérfanos, desamparados, que el destino lleva a la colonia de menores de Marcos Paz.

—¿Se conoce ya el reparto que animará los distintos papeles de la película?

—Sí; Borcosque tiene asegurado el concurso de algunas figuras nuevas, de gran valor, al decir de su propia expresión. Son caras absolutamente nuevas.

—¿Y de artistas?

—Va Sebastián Chiola, cuyo éxito en "El matrero" y en "El loco Serenata" son suficientes pruebas como para colocarlo en un sitio de privilegio. Daniel Belluscio, otro actor que en "Alas de mi patria" demostró cuanto valía. Pablo Palitos, un galán cómico eficaz, que aun no ha encontrado la oportunidad, y el pibe Salvador Lotito, que animó, en "La vida de Carlos Gardel", la niñez del astro criollo.

—Bueno el elenco. ¿Y usted cree que esta producción, Sono Film la estrenará este año? Porque me imagino que estará lista para noviembre, fecha poco propicia para lanzarla.

—Se equivoca. Carlos Borcosque ha hecho una promesa formal. Terminará el rodaje en 30 días...



Enrique Serrano y Alberto Bello, el italiano y el español del film de Lumiton, junto a Felisa Mary, comentan el triunfo. No es para menos. Lograr un film que aúne condiciones artísticas y comerciales no es cosa que se ve con frecuencia en el mundo de la pantalla.



Enrique Muiño, actor de recio temperamento. Artista que lleva realizada una proficua labor en el teatro, se ha entusiasmado con el cine. Aquí lo vemos en un aparte de la fiesta aconsejando al joven y estudioso actor Héctor Coire, digno de un buen futuro.



Niní Gambier cambia impresiones con dos hombres que fueron dos verdaderos colaboradores de "Así es la vida". Francisco Oyarzábal, autor del encuadre, y José María Beltrán, el técnico lumínico.



Florindo Ferrario, Elsa O'Connor y el conocido pibe Lotito asistieron a una audición radiotelefónica, con objeto de enviar un saludo a los numerosos aficionados a la cinematografía argentina.



—Una nueva pareja cinematográfica tendremos oportunidad de conocer en "Una mujer de la calle", la nueva película que dirige Moglia Barth.

—¿Se refiere a Pepita Serrador y Roberto Airaldi? Esa pareja tiene a su cargo los principales papeles del film. La actriz que debutara en "Mujeres que trabajan", demostrando su naturalidad y condiciones, revive ahora en "Una mujer de la calle" un personaje de matices diversos. Es el problema viejo, nuevo y eterno de la mujer que busca enfrentarse con su vida interior, de la que está definitivamente alejada.



Abel Valente y Jorge Montealegre son dos modestos trabajadores de la industria fílmica. Actualmente secundan la labor de Enrique Santos Discépolo en "Caprichosa y millonaria".

—Y de Roberto Airaldi se puede decir otro tanto. El actor que fuera la revelación del año es, junto a la actriz, el hombre de pasiones intensas, que juega su vida por la mujer que ha querido y que no ha olvidado.

—¿Y cuándo se estrena eso?

—Lo anuncian para el 30 del mes corriente.

✦

—Me han pasado un chimento que no sé si será verdad. Aquí lo del tango famoso: como me lo contaron, lo cuento yo. Dice el rumor que el Instituto Cinematográfico Argentino le solicitó a Pampa Film la película "Los caranchos de la Florida", para enviarla a la exposición de arte cinematográfico de Venecia.

—No me parece mal. "Los caranchos de la Florida" es una película digna; el relato pertenece al célebre escritor Benito Lynch, y aunque la realización, a pesar de estar bien hecha, carece del tono auténtico de nuestras costumbres de tierra adentro, es una producción que merece esa distinción.

✦

—Con la preparación de los primeros escenarios para la película que llevará por título "Los pagarés de Mendieta", se ha renovado la actividad en los estudios de Río de la Plata, donde Leopoldo Torres Ríos dirigirá la celebrada "pochade" de Ernesto Marsilli, que tanta aceptación tuviera en la obra.

—¿El sello productor es Cinematográfica Terra, verdad?

—Así es. Ya ha quedado definitivamente integrado el reparto que se hará cargo de la interpretación del film. Tito Lusiardo en primer término. Le siguen luego Severo Fernández, Felisa Mary, Rosa Rosen, Mary Parets, Susy del Carril, Armando de Vicente y Antonio Capuano. Además, se hace cargo de uno de los papeles más importantes la cancionista y actriz española María Antinea, la aplaudida "vedette" que hace las delicias de los habitués del Politeama.

—Sin duda, será esta película una digna hermana de "El sobretodo de Céspedes"...

—Eso es lo que piden los dirigentes del sello. Películas que encuentren facilidad en la programación, sin detenerse a pensar en la calidad... Si el público así lo prefiere, dirán ellos, ¿para qué nos vamos a romper la cabeza en la búsqueda de libros que denoten jerarquía?...

✦

—Agustín Barbosa es un joven cantor a quien le espera un gran porvenir en el cine. En la película "Prisioneros de la tierra" interpreta algunas canciones del folklore misionero...

—Linda música. Frases musicales cuyas melodías se asemeján a los yaravís peruanos. Parece música de quena y de flautines de selvas...

—Los extras que asistían al rodaje, y que eran, en su totalidad, misioneros auténticos, se agruparon en torno al cantor subyugados por la melancólica voz, creando en el estudio una atmósfera de real emoción. La música dulce y evocadora de la canción y valorizada aún por el sentimiento que ponía el intérprete, emocionó a los mensús, que no pudieron aguantar unas exclamaciones fuera del texto del libro, aplaudiendo al cantor.

—Eso es bueno, amigo. Es de esperar que cuando se estrene, la misma emoción de los mensús sientan los espectadores...

En la boîte Chaumiere se reunieron el último jueves artistas conocidos. Vemos, brindando, en la foto, a los hermanos Simari, Pedrito Maratea y Cayetano Biondo en amable brindis por el éxito de la cinematografía, y... de la temporada del Mayo.



En el bar de Argentina Sono Film, Miguel Gómez Bao las oficia de barman. Muy sonrientes y confiados esperan el ansiado copetín Delia Garcés, Juanita Sujo y Hugo del Carril. Desconocemos el resultado después de haberlo ingerido, aunque lo presumimos.

— ¿Usted sabe que la flamante productora Atlas Film está trabajando fuerte en la primera película?

—Conozco el asunto. "¿Dónde está tu mujer?" se llama, y creo que la mujer que buscan es representada por Emperatriz Carvajal.

—En estos días están trabajando en el interior. En la estación Acasuso ruedan los exteriores. Dicen que han captado bellos paisajes e interesantes perspectivas...

—Cuidado... Con bellos paisajes y perspectivas panorámicas no se hace nada. La belleza de un film debe quedar siempre en segundo plano o servir de fondo al asunto...

—Bueno, eso a ellos, que son los que están trabajando.

✦

—La X Film de La Plata ha comenzado en serio la producción de películas de corto metraje. Piensan realizar un gran número de estas producciones, tan necesarias para complementar las programaciones.



Villita diríamos que es el animador oficial de todas las reuniones que se realizan en la Chaumiere. Casi aseguraríamos que no se concibe una fiesta sin la intervención de este actor. Aquí lo vemos en actitud de comenzar un baile con Hilda Sour.

—Los felicito, porque la idea es excelente. En todos los centros de gran producción, el material corto ocupa un lugar destacado. Aquí debe hacerse igual.

—Tienen, listas para distribuir, "Buenos Aires, una gran aldea", "Tertulia colonial", "Transportes de antaño", "Asamblea del año 13" y "Danzas y canciones".

✦

—¿Usted tiene mucha amistad con Enrique Roldán?



—Bastante. ¿Por qué?

—Vaya a buscarlo y felicítelo.

—¿Se ha sacado la "grande"?

—La grande no, precisamente, pero algo parecido. Usted sabe que todos los papeles que este actor hizo hasta la fecha en el cine fueron tipos antipáticos. Traidores, malvados y villanos...

—¿Y?...

—Que Manuel Romero ha resuelto rehabilitarlo. En "Muchachas que estudian", el "traidor" de todas las películas anteriores se transforma en un muchacho bueno. De hoy en más, Roldán interpretará personajes simpáticos.

—Grandes y efusivas felicitaciones.

✦

—¿Cultiva usted la amistad de Lucas Demare, el realizador de "Veinticuatro horas en libertad"?

—¿Por qué? ¿Me está por pedir alguna recomendación?

—Nada de eso, compañero. Me alcanzo... Me alcanzo... Es que quiero certificar un venticello. A mis dominios ha llegado la noticia de que mantendrá su posición dirigiendo "El hijo del barrio", bajo la responsabilidad del sello Pampa Film.

—¿Y...?

—Que distribuirá los papeles de protagonistas a dos jóvenes figuras que ya han inscripto su nombre en el grupo de los muy buenos; me refiero a Alita Román y Ernesto Raquén.

—Noticia que me place, estimado informante, por Pampa Film, por Lucas Demare, que abriga los mejores propósitos, por Alita Román y por Raquén, que de un tiempo a esta parte ha sido inexplicablemente olvidado por nuestros directores y productores.

—¿Da el visto bueno, entonces?

—Doylo.

✦

—Estamos en tren de buenas noticias, colega chimentero.

—¿Ah, sí? ¡No diga!

—Evite las intenciones chuscas. Se trata de algo muy serio.

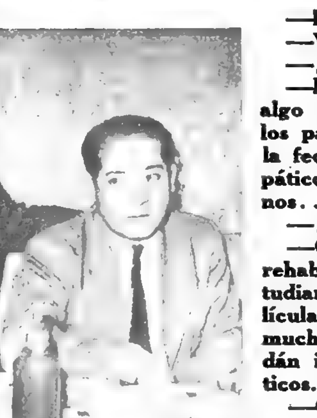
—¡Caramba! ¿De qué se trata?

—Que "Sucesos Argentinos", el noticiario criollo que ha marcado rumbos, habrá de ser exhibido en la Exposición Internacional de Nueva York.

—¿Doblada en inglés?

—Exactamente. Tito Davison, el conocido hombre de cine, ha redactado los textos, y con su gentil esposa, la bella June Marlowe, se ha encargado de los relatos descriptivos e informativos.

—¡Pues es un paso, compañero!... Un paso de gigante...



El wing internacional de fútbol Pedernera, de River, con Escalada y Cutica, en la Chaumiere. Junto a los populares astros posaron algunos artistas de cine que la tijera del diagramador de la página separó.



En el stud de José Lofiego se realizó una fiesta celebrando el segundo puesto de Lisette en la Polla de Potrancas. Entre los invitados vemos al galán Santiago Arrieta, a Marta Swanson, a Labarden y al animador Pedrito Farías.

Otra foto que corresponde a la pasada fiesta de la Chaumiere. En el centro del grupo César Ratti festeja un chiste con los hermanos Caplán, C. Bugallo, Roberto Fontana, Juan Rossi y Julien de Meriche, riendo hasta contagiar al fotógrafo.





EDUARDO MORENO

Eduardo Moreno, vastamente conocido por el público radioescucha por las interesantes obras de radioteatro que ha escrito y que han sido trasmitidas, interpretadas por elencos de diversas emisoras de esta capital, atraído también por la cinematografía nacional ha resuelto encararla escribiendo tramas fílmicas. Conocido es Eduardo Moreno por sus condiciones de escritor que conoce las predilecciones y los gustos del público, en lo que a este factor de la ficción respecta. Muchos éxitos ha logrado a través de muchas obras suyas que se han propalado y que le merecieron amables juicios. Es indudable que la técnica, diríamos, exigida para la estructuración de los argumentos cinescos requiere la observación de detalles que por su mayor abundancia reportan mayor complejidad a la tarea; pero es mucha la experiencia y rico el criterio que encamina a Moreno en sus trabajos. Por ello habrá de afrontar sin riesgos esta nueva responsabilidad.

La incorporación de Moreno a las actividades cinematográficas locales para cumplir tareas de un orden que hasta el momento no ha sido lo suficientemente satisfecho, puede apreciarse como un hecho auspicioso. La industria criolla llama a su seno a valores consagrados o en vías de lograr esa consagración, que parten de los más diversos sectores de producción artística aplicable al cine. Por ello es que, a medida que los días trancurren, su fuerza va haciéndose más ostensible y su progreso más evidente.

ANDRES LABRANO, PROTAGONISTA DE LA PELICULA "EL REMANSO", HA SIDO CONTRATADO POR EL GOBIERNO PARAGUAYO

Rumbo al Paraguay, partió el actor cinematográfico Andrés Labrano, actor que realizó una labor honesta y provechosa en la pantalla a través de más de diez películas, en todas las cuales dejó entrever condiciones y abrigar esperanzas. Andrés Labrano ha llegado a la cinematografía respaldado por una larga y meritoria actuación teatral bajo la dirección del doctor Enrique T. Sussini, lo que acredita ampliamente su personalidad, definiéndolo como un elemento de positivos valores.

Entre sus trabajos cinematográficos merece destacarse la película "El remanso", donde tiene a su cargo el papel de protagonista, y en la cual divide honores con la actriz Amery Darbón. Apersonado a nuestra redacción, Labrano nos hizo saber que había sido contratado por el gobierno paraguayo para la representación de una obra folklórica de la cual es autor, como asimismo de que en la ciudad de Asunción sería estrenada la película "El remanso", que filmara entre nosotros. Dentro de tres meses, aproximadamente, piensa estar de regreso en Buenos Aires, donde tiene que cumplir algunos compromisos cinematográficos. Es de esperar que su actuación en el país hermano obtenga todo el éxito que se merece.

Cabe confiar en el éxito de nuestro actor-autor porque ha demostrado suficientemente sus aptitudes y su vocación por las cosas del teatro y del cine. En la capital del país hermano podrá realizar una labor útil e inteligente, porque podrá poner en las tareas que se le encomienden una experiencia artística que no es muy común en el Paraguay, en donde las condiciones de vida se desarrollan con ritmo más lento y en donde, por otra parte, la dolorosa guerra sostenida hace unos años con Bolivia impidió toda dedicación al arte del espectáculo.

Nuestro actor encarna en la película que ha de estrenarse en breve un tipo que abunda en el país que ha de visitar. "Remanso", en efecto, nos presenta la vida de esos barcos de cabotaje que navegan el Paraná, y a cuyo bordo viven y alientan seres que no conocen casi la vida de tierra firme. Por eso cabe esperar que el film ha de ser comprendido en el país hermano, y su protagonista agasajado como se merece.





El señor Carlos Zol conversando con un repórter, durante la visita que hiciera a CINE ARGENTINO.

PARTIO PARA RIO DE JANEIRO CARLOS ZOL

En el "Pedro II", barco de la flota del Lloyd Brasileiro, marchó el pasado domingo a Río de Janeiro el señor Carlos Zol, director de programaciones de Radio Belgrano, broadcasting a la que se halla vinculado desde hace seis años. Antes de embarcarse, el señor Zol vino a conversar con nosotros sobre los propósitos que lo guían al emprender este viaje.

—No se trata de dejar atrás los fríos que se avecinan — nos confiesa el señor Zol — y buscar la tibieza del maravilloso sol de la ciudad carioca. Mi viaje tiene motivos prácticos: trataré de realizar un intercambio artístico entre nuestra ciudad y Río de Janeiro. Nuestra broadcasting aspira a renovar su elenco del micrófono, trayendo de aquellas tierras de folklore tan rico y sugestivo voces nuevas que maticen los programas de Radio Belgrano. Ya en otras ocasiones esta emisora ha traído figuras populares del canto de Río de Janeiro, y, usted lo recordará, ellas tuvieron el éxito más halagüeño. Creo que ha llegado el momento de repetir aquel esfuerzo de nuestra radiotelefonía; pero esta vez haremos mejor las cosas, tratando de implantar entre las dos más grandes ciudades de Sudamérica un intercambio que favorezca por igual a los artistas de ambos países.

—¿Los asuntos de cine estarán excluídos en sus gestiones? — le preguntamos.

—No sabría decirlo. Aprovecharé el viaje para sondear el ambiente e intentar varios proyectos de otra naturaleza que traigo entre manos, y en los cuales también incluyo alguna que otra perspectiva cinematográfica; pero aun no he podido concretar nada y espero resolverlas una vez puesto en contacto con el ambiente. Hablar acerca de estas perspectivas sería prematuro.

"Mi viaje — continúa diciéndonos el señor Zol — ha de ser breve porque para principios de septiembre debo estar aquí con el objeto de integrar una de las caravanas artísticas que Radio Belgrano ha iniciado por el interior del país. No obstante la brevedad de mi estada en Río de Janeiro, veré si puedo intentar allá la animación de espectáculos radiales que con tanto éxito se realizan entre nosotros. Sin desconocer los méritos de la radiotelefonía brasileña, en donde existen expresiones de alta calidad, creo que en ese sentido podré hacer algo, porque llevo la experiencia de muchos años al frente de nuestra popular broadcasting, que es una de las primeras de Sudamérica en haber implantado en sus transmisiones esta modalidad que hoy nos parece tan natural.

REAPARECE EN "SENDA DE MILLONES"

EL SIMPATICO "JOHNNY" FRENTE A LA SEGUNDA OPORTUNIDAD CINEMATOGRAFICA



Rafael O. Smurro es el nombre del simpático "Johnny", personaje festivo que tuvo algunas apariciones radiotelefónicas y que iniciara su carrera cinematográfica a las órdenes de Carlos Borcosque en "Alas de mi patria". Se le vió a través de un papel corto, pero lo suficientemente importante como para poder apreciar sus cualidades interpretativas. Compuso el extraño inglés a que nos tiene acostumbrados, y una nueva muestra de gracia y habilidad se puso de manifiesto desde la primera toma.

Pasó luego "Johnny" al elenco que filmó "Senda de millones", producción cuyo estreno se anuncia a la brevedad, y aquí parece que su papel es más importante que en la anterior.

Si bien es cierto que "Johnny" no es un actor profesional, no por ello puede considerarse como un diletante, pues su vis cómica, demostrada en mil oportunidades, le hizo aparecer siempre como un consumado intérprete de la escena o de la radiotelefonía. En cuanto a esta última ramificación artística, podemos recordar sus éxitos en Radio Belgrano y Radio Splendid.

En "Senda de millones", al lado de Anita Lang, Lola Márquez, Luis Arellano, Alberto Plaussy y Jorge Miranda, Rafael Smurro volverá a cosechar la idéntica satisfacción ganada en su debut cinematográfico.

Surgido, como tantos otros buenos actores de la pantalla, del campo de la radiotelefonía, tuvo ocasión de conocerse a sí mismo en esta actividad puramente verbal. Allí, frente a la imponencia del micrófono, supo Smurro ir imaginando tipos, que luego iba mentalmente componiendo plásticamente, hasta lograr una "imagen" perfecta del mismo. De allí al "set" no había más que un paso, que nuestro actor supo darlo gallardamente componiendo con eficacia el extraño personaje de "Alas de mi patria". Posee, como ya lo dijimos, una gran fuerza cómica, virtud difícil y no siempre al alcance de actores de gran expresividad. Por eso Smurro está en magníficas condiciones para el grotesco, acaso el más difícil de los géneros teatrales y cinematográficos.

Su figura se va perfilando como una esperanza de la cinematografía criolla, y lo que se adelanta de la filmación de "La senda de millones" permite creer que esas esperanzas no se verán defraudadas.

¿CUAL ES SU OPINION?

ALBERTO BARONE compara el valor de tres películas nacionales y nos dice: "Doce mujeres" y "Alas de mi patria" se destacan con mucho acierto por su dirección, a cargo de M. Barth y C. Borcosque, no así "Oro entre barro", a cargo de Bayón Herrera, por la desnaturalidad de sus intérpretes, que pasan ya de la fantasía. En las primeras películas se destaca la excelente interpretación y la labor tesonera de los artistas O. Bozán, P. Bustos, D. Garcés, A. Alberti y N. Montsé, que han puesto todo su entusiasmo y fervor para interpretar esta gran película "Doce mujeres". En la segunda, es la primera película argentina de aviación, y constituye la prueba más categórica del cine nacional. Se destacan: D. Garcés, la muchachita tierna y dulce. El actor E. Muiño, sencillo y capacitado, y A. Ademar, el galán sobrio y elegante. De "Oro entre barro" diré que me ha causado una impresión bastante mala. Me esperaba una película mejor dirigida y mejor interpretada. T. Lusiardo, H. Coire y P. Maratea son los que salvan la película, siguiéndoles, en papel femenino, Dora Ferreyro. El argumento, malísimo; el maquillage, bueno. Ya es hora que veamos películas buenas, no faltas de naturalidad. Las dos primeras películas son tan correctas, tan bien dirigidas e interpretadas, que son dignas de darse en toda Sudamérica y hasta en la exposición de Nueva York y Venecia.

ANITA SCHMIDT, luego de felicitarnos por nuestra labor de defensa del cine nacional, escribe: "Soy una gran admiradora de los artistas argentinos, porque ellos interpretan tan bien las emociones de este pueblo, que logran que uno se encariñe siempre más con la tierra natal, con sus gentes y sus costumbres. Este éxito nos ha revelado, por la enorme aceptación que tienen las películas argentinas, tanto en nuestro país como en el extranjero, que la cinematografía local es capaz de producir obras dignas de elogio, lo que demuestra una vez más que la mejor victoria es la de superarse a sí mismo. No debe extrañarnos el progreso alcanzado en este último tiempo, cuando contamos con artistas tales como L. Lamarque, M. Ortiz, P. Singerman, Sabina Olmos, O. Bozán y D. Garcés, y actores como P. Arias, E. Muiño, F. Parravicini, E. Alippi, T. Lusiardo, L. Zárate, A. Magaña y E. Raquen, y, sobre todo, teniendo directores de la categoría de M. Romero, Luis César Amadori y Luis Saslavsky".

BARQUITO, firma un pequeño lector de La Plata, cuya opinión dice así: "El sobretodo de Céspedes" es una película reidera. Con un argumento teatral, su director consigue, en los primeros actos, darle el ritmo cinematográfico que la obra requería para ser transportada a la pantalla. Cuenta como principal intérprete a T. Lusiardo, quien logra encuadrarse perfectamente al papel que le fué confiado. En un segundo plano logra destacarse Francisco Alvarez, como así también F. Mary y R. Rosen. L. Torres Ríos fué el director de esta película. De él puede esperarse mejores trabajos, si no se inclina a hacer películas "baratas". La iluminación, como el sonido y las canciones, buena".

BERECA, de Concordia, Entre Ríos, contesta una opinión publicada en nuestras páginas, que firmaba un lector de Valparaíso, de nombre Migh. Bereca dice: "Creo, señor Migh, que usted se ha dejado llevar por su fanatismo, y defiende por demás a Hugo del Carril, porque este señor, aunque tenga 50 años de experiencia, no se comparará a Carlitos Gardel, pues no se necesita tener una voz gruesa, o cantar sus canciones para querer llegar hasta Gardel. En lo que se refiere a que Gardel lo hubiera ayudado, no se lo discuto a nadie, pues se sabe que Carlitos no era capaz de desalentar a nadie y menos sabiéndose superior, por su gran corazón de muchacho bueno. Señor Migh, no le digo más nada, pues la sección es para la opinión cinematográfica, y el señor director nos va a llamar al orden porque se nos ha ido la "mano" en las opiniones. Pero sepa, señor Migh, que Gardel hubo uno solo, y por lo tanto sus imitadores no se compararán jamás al "rey del tango"."

AURORA MARTINEZ es una admiradora de Claudio Martino, y de que lo admira no hay duda alguna, si leemos el verso que ha dedicado a sus ojos (los de él). Creemos poder dar las gracias en nombre de Claudio.

TUS OJOS

A Claudio Martino

Tus ojos tienen la dulce quietud
de las aguas dormidas de un remanso,
y el misterio profundo de los mares,
por eso su secreto a penetrar no alcanzo...
Tus ojos tienen el dulce mirar de un niño
cuando miran tristes, como acariciando...,
con mirada henchida de promesas grandes,
como si en esa mirada todo lo fueran dando...

NELSON YOUNG, de Bolívar, después de unos términos muy elogiosos para SUCESOS ARGENTINOS, que agradecemos sinceramente, escribe sobre "Retazo": "P. Singerman vuelve al lienzo. Vuelve trayéndonos en su vigorosa fibra de artista su mágico arte, lleno de expresividad y dotado de realismo. Ambas cosas envueltas en la ingenuidad y simpatía que inspira a cada instante. Me estoy refiriendo a "Retazo", su última producción, donde vemos una Paulina nueva, interpretando con verdadero sentido cinematográfico el papel protagónico del film. Nos muestra una Retazo con rasgos de muchacha humilde y huérfana, a quien la vida la ha hecho acreedora de desesperanzas, y que pasa, hasta llegar a una posición encumbrada, por momentos de intensa amargura y emoción. La psicología del personaje se refleja fielmente en la primera parte de la película. P. Singerman nos enseña en "Retazo" la auténtica visión de actriz de cine. Lo dijimos en "La rubia del camino" y lo repetimos en "Retazo". Dos personajes de distinta psicología, vividos por una misma actriz, de donde sacamos, en conclusión, que Paulina se adapta a cualquier papel. Esta artista gana, en el cine nacional, una de las mejores posiciones. Actúa como galán Alberto Vila, quien se nos presenta mediocre. Perla Mary defrauda sus anteriores interpretaciones. En plano menor están César Fiaschi, A. Meyer, H. Sour, Jacinta Diana, etc. La parte directriz estuvo a cargo de Elías Alippi, quien en este film nos da una prueba de su pequeño adelanto en el manejo de cámara, especialmente. Técnicamente, "Retazo" es impecable."

LA ESMERALDA

INAUGURO UNA SUCURSAL ◆ EN LAVALLE 735 ◆



Un aspecto de la sección "Permanentes" de la sucursal inaugurada por "La Esmeralda" en Lavalle 735.

■ LA ESMERALDA, acreditada institución de peinados y belleza, que tan merecidos prestigios ha conquistado entre el público femenino por la excelencia de la labor que se cumple en sus salones, ha dado un gran paso en su próspera vida. En el amplio local ubicado en la calle Lavalle 735 ha sido inaugurada una filial de la casa central, que, como se sabe, se halla situada en Carlos Pellegrini 425. Las nuevas instalaciones, que representan lo más moderno en la materia, habrán de permitir a sus hábiles empleados satisfacer las más severas exigencias de su vasta clientela.



Una vista tomada de la sección "Peinados", de la sucursal de la prestigiosa institución de peinados y belleza.

LA TIPICA MALERBA

PARTIRA EN JIRA

Ricardo Malerba, director de la orquesta típica que lleva su nombre.

■ Ricardo Malerba, al frente de su orquesta típica, que tan sólidos prestigios ha conquistado por su actuación radiotelefónica y cinematográfica, iniciará a mediados del mes actual una jira artística que se extenderá a las ciudades y principales pueblos de las provincias de Santa Fe y Córdoba. Teniendo en cuenta sus antecedentes, lógico es presumir que la empresa habrá de ser motivo de un nuevo triunfo para los eficaces ejecutantes del mencionado conjunto.



Una escena correspondiente al film "La vida de Carlos Gardel", en el que la típica Malerba cumplió una excelente labor.

FESTEJAN UN ACONTECIMIENTO



El ingeniero Gregy, de la casa Debrie, que ha instalado y puesto en marcha una máquina Múltiplex en los Laboratorios Alex, brinda con el señor Connio, director propietario de dichos establecimientos, por el feliz éxito de las nuevas instalaciones.

PIBELANDIA

El cine, para los niños, es como un juguete maravilloso. De ahí que quieran aquéllos emprender el camino dorado sin ningún razonamiento y con la sola cualidad del gran entusiasmo. Ya no se trata de poseer ni de discutir cualidades para responder a las exigencias de un papel y de una interpretación. Ellos quieren actuar. Nada más que eso. *Actuar.*

Diariamente en la redacción de CINE ARGENTINO recibimos la visita de muchos niños que nos piden insertar la fotografía. Algunos han actuado ya como simples extras. Otros dijeron el bocadillo clásico. Los más no actuaron nunca. Pero no importa. Saben ellos que en CINE ARGENTINO siempre hay un espacio para sus caritas llenas de sol.



Angelita Fernández es una hermosa piba que se ha hecho imagen. Actuó en "Idolos de la radio" y "Dos amigos y un amor". Su desempeño fué simpatiquísimo.

Renato Giannattasio actuó solamente en "El matrero". Pero el chico, que tiene una interesante escena con Otal, se destacó con méritos poco comunes.

Yuyita Macías se llama esta nenita que canta, baila y recita. Asegura que es buena y obediente. Actuó en "Ambición".

Violeta Molinari actuó en "Dos amigos y un amor", "Cuatro corazones" y "...Y los sueños pasan". Tiene apenas tres años de edad.

Chichita Ríos actuó en "Ambición" y dijo con toda naturalidad las pocas palabras que le confiara el director. Espera volver a actuar pronto en la pantalla.

Esta preciosura no actuó nunca. Se llama Gladys Libonatti y se trata de una niña precoz y, por ende, sumamente inteligente. Espera "hacer muñeca" en un film próximo.

NUESTRO NUEVO CONCURSO



LIBERTAD LAMARQUE



LUIS CESAR AMADORI



ROBERTO AIRALDI



LUIS SANDRINI (padre)



MIGUEL GOMEZ BAO



MECHA LOPEZ



JOSE PAONESA



CAMELIA MAUCCI



RODOLFO ZENNER

¿Quiere llevar a su familia al cine la noche que se estrene

"CAMINITO DE GLORIA"

la próxima película de

LIBERTAD LAMARQUE?

CINE ARGENTINO y ARGENTINA SONO FILM le proporcionarán **cuatro localidades** para el cine más próximo a su domicilio. En un sobre cerrado, ante escribano público, hemos depositado la fotografía de uno de los diez artistas que animan los papeles principales, incluyendo también a su director

LUIS CESAR AMADORI.

¿QUIEN ES?

El lector deberá enviarnos el nombre del mismo, en el cupón que aparece al pie de esta página. Todas las personas que hayan acertado recibirán cuatro localidades para la noche del estreno de la película utilizables en el cine más próximo al domicilio del lector, sea en la capital federal o en cualquier pueblo o ciudad del interior.

En caso de acertar más de cinco personas, vecinas al mismo cine, se procederá a un sorteo. Cada cine dispone de 20 plateas, o sean cinco vales de cuatro localidades para el certamen. ARGENTINA SONO FILM, sello productor de "CAMINITO DE GLORIA", adquiere con nosotros la responsabilidad de la entrega de los vales.



EMPERATRIZ CARVAJAL

CUPON

El artista cuya fotografía está en el sobre es........................

Nombre del lector........................

Domicilio........................

El cine más próximo a mi domicilio es........................

Situado en........................

PLACAS SUELTAS



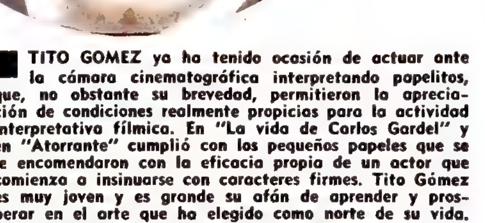


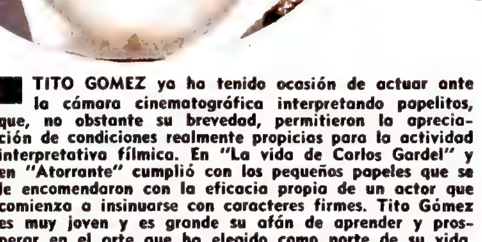


NORMA SULTAN se llama esta hermosa jovencita que ha decidido entrar a formar parte de las huestes interpretativas fílmicas. En esta época de nuestro cine, que se caracteriza por el espíritu de renovación que la anima, Norma puede llegar a ser el feliz efecto de una causa dirigida al descubrimiento de nuevos valores. Fotogénicamente, en pruebas a que ha sido sometida, ha resultado intachable; de facciones correctas, grácil y elegante, presta a su imagen magnificada un encanto singular. Posee además aptitudes temperamentales propicias para el séptimo arte. Su incorporación a nuestra pantalla significaría un aporte valioso y grato.

ERNESTO RICUPERO nos ha confesado sus intenciones de dedicarse a la cinematografía; cree sincera y honestamente que reúne aptitudes que son dignas del séptimo arte en su aspecto interpretativo. Es joven, bien parecido y elegante, y tiene cierta experiencia de arte escénico, adquirida durante la actuación que cumplió integrando elencos de aficionados. Está ya en antecedentes de la diversidad de recursos que deben ser volcados en una personificación fílmica y está seguro de que ha de conseguir satisfacerlos. Anhela, ante todo, formar una personalidad cinesca íntegra y le anima un voluntarioso afán de conquistar posiciones de privilegio en el elenco de artistas de ese rango.

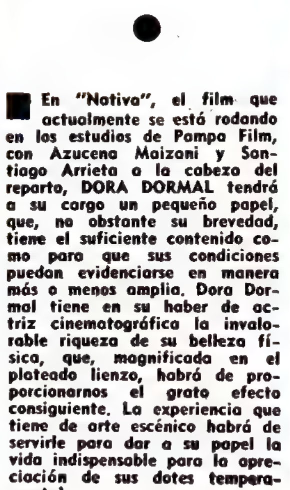






TITO GOMEZ ya ha tenido ocasión de actuar ante la cámara cinematográfica interpretando papelitos, que, no obstante su brevedad, permitieron la apreciación de condiciones realmente propicias para la actividad interpretativa fílmica. En "La vida de Carlos Gardel" y en "Atorrante" cumplió con los pequeños papeles que se le encomendaron con la eficacia propia de un actor que comienza a insinuarse con caracteres firmes. Tito Gómez es muy joven y es grande su afán de aprender y prosperar en el arte que ha elegido como norte de su vida. Tales circunstancias obrarán, indiscutiblemente, en la feliz integración de una personalidad fílmica interesante.

JUAN ESTEVEZ también ha dado sus primeros pasos por los "sets" de nuestros estudios cinematográficos. Encaró el arte fílmico con decidido ánimo de conquistar terreno, procurándose, estudiando, la cultura escénica que habrá de propiciar sus intervenciones futuras. En "Ambición" su imagen produjo el grato efecto de una promesa firme, insinuándose como un valor en potencia, que el tiempo y las repetidas experiencias habrán de descubrir en su oportunidad. Mientras tanto, mediante el trabajo y su contracción al estudio, su personalidad habrá de ir adquiriendo la firmeza de rasgos propia de un actor. Juan Estévez es, pues, uno de los tantos candidatos autorizados a ocupar los sitios de privilegio que conceden gloria y fortuna, en el cuadro de nuestros actores cinematográficos.



En "Nativa", el film que actualmente se está rodando en los estudios de Pampa Film, con Azucena Maizani y Santiago Arrieta a la cabeza del reparto, **DORA DORMAL** tendrá a su cargo un pequeño papel, que, no obstante su brevedad, tiene el suficiente contenido como para que sus condiciones puedan evidenciarse en manera más o menos amplia. Dora Dormal tiene en su haber de actriz cinematográfica la invalorable riqueza de su belleza física, que, magnificada en el plateado lienzo, habrá de proporcionarnos el grato efecto consiguiente. La experiencia que tiene de arte escénico habrá de servirle para dar a su papel la vida indispensable para la apreciación de sus dotes temperamentales.



DORA CERECEDA alentó siempre la gran esperanza de llegar a ser una buena actriz cinematográfica. Contribuía a su cristalización, primordialmente, un rostro agraciado, belleza de líneas y una natural elegancia. Tales atributos físicos aseguraban su éxito plástico. Felizmente pudo comprobar que sus presunciones no eran exageradas al recibir los primeros amables juicios que su actuación en "Atorrante" y "Así es la vida" inspiraran. Naturalmente, sus primeras intervenciones no fueron lo suficientemente amplias como para que se pudiera hacer una apreciación más completa de sus aptitudes. Ganó, en primera instancia, el juicio plástico; en las próximas películas habrá de someter a la consideración de sus directores y del público su espiritualidad y su sensibilidad de actriz.



CONJUNTOS RADIOTEATRALES DE CALIDAD y ARTISTAS DE PRESTIGIO EN LR3 RADIO BELGRANO

LA MEJICANITA

Intérprete de canciones centro-americanas cuya reincorporación a nuestro elenco el 1º del corriente mes ha sido elogiosamente recibido. La mejicanita goza de amplia popularidad entre los oyentes.

DORITA AGUIRRE

Otra de las jóvenes figuras de nuestro elenco es esta cancionista cuyo escogido repertorio del folklore y la canción popular la hacen acreedora a los más francos elogios.

FLOR DE LOS GAUCHOS

La exitosa novela de ambiente campero de los prestigiosos autores RAFAEL GARCIA IBAÑEZ y DIEGO GARCIA MORAN que se irradia todos los días excepto domingos de 15 a 15.30 horas. Un calificado elenco integrado por José A. Paonessa, Jorge Lanza, Berta Moss, Elsa Pencelli, Marino Seré; Carmen Méndez, Delia Vetere, Raúl del Solar y Vicente Montana, interpreta esta obra.

RAUL DESPET

El joven y popular director de la jazz de su nombre, conjunto disciplinado e integrado por músicos de calidad cuya actuación por Radio Belgrano, en audiciones y bailables son justamente celebrados.

TITA FERVI

Otro de los artistas que gozan de gran aceptación es Tita Fervi, tenor de bien timbrada voz, cuyas interpretaciones de la canción melódica le han conquistado un puesto destacado.





RODEO DE SOMBRAS

Un elenco de calidad interpreta todos los días excepto domingos de 16.30 a 17 horas esta exitosa obra, exacta pintura de nuestro ambiente campero y que firman dos prestigiosos autores: YAMANDU RODRIGUEZ y ALFREDO J. KLAPEMBACH.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Nuestros lectores aficionados al dibujo continúan enviándonos colaboraciones para esta página. Publicamos hoy varias felices interpretaciones gráficas de conocidas figuras de la pantalla criolla.

LUIS SANDRINI
Por Francisco L., de capital.



LIBERTAD LAMARQUE
Por Rafael O. Cassé, de Córdoba.



SEVERO FERNÁNDEZ
Por Pedro Canga, de Chaco.



MECHA ORTIZ
y
ERNESTO RAQUÉN
Por E. Alacid, de capital.



ALICIA BARRIÉ
Por Luis Bonafine, de capital.



FERNANDO BOREL
Por J. M. Melgar, de capital.



PEDRO MARATEA
Por Alicia Martín, de capital.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad.............................F. C.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 68 — 10 Agosto de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576
CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


FU-GI
DIAZ
ENIGMATICA SUGESTION PARA SUS ENCANTOS
GRANDE $ 5.50
MEDIANO $ 3.50
CHICO $ 1.—
Loción y Loción Colonia indistintamente.
Loción FU-GI
Loción FU-GI
Loción FU-GI
¡NOVEDOSA CREACION!
para toda persona exigente y de buen gusto presentada en dos tipos:
LOCION Y LOCION-COLONIA FU-GI
Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño.
Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y Loción-Colonia FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.
FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país.
EXOTICOS PERFUMES FU-GI
...uidores en la Argentina:
...atorios WOSCO — Alberti 664 Bs. As.



Maquíllese
"A LA HOLLYWOOD"
El difícil problema de saber qué matiz de Polvo, Colorete y Lápiz realzará más su belleza ha sido al fin resuelto—gracias a MAX FACTOR-HOLLYWOOD y su maquillaje individual en "Armonía de Colores" para cada tipo. Usted descubrirá, lo mismo que han descubierto las famosas estrellas de cine, que el Polvo MAX FACTOR en SU color armonioso dará vida a su tez..., que su Colorete proporcionará un sonrosado natural a sus mejillas... y su Lápiz acentuará sus labios con un matiz que dura indefinidamente. ¡Pruébelos Hoy!
MERLE OBERON
Estrella S. Goldwyn realza su belleza con el Colorete MAX FACTOR.
ANITA LOUISE
Estrella Warner Bros., da vida a la hermosura de su tez con el polvo MAX FACTOR.
GINGER ROGERS
Estella R. K. O., acentúa el atractivo de sus labios con el Lápiz MAX FACTOR.
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cútis!
MAX FACTOR DPT. Cangallo 2563 Buenos Aires
Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". C. 8
NOMBRE
CALLE Nº
CIUDAD F. C.
TEZ
Muy blanca
Blanca
Término Med
Sonrosada
Morocha Clara
Morocha Osc.
Pálida
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Hasta 35
Mayor de 35
CABELLO
RUBIO Claro Oscuro
ROJIZO Claro Oscuro
CASTAÑO Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba
NOTA — Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Ud fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).
Max Factor
HOLLYWOOD